

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Горно-Алтайский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО ГАГУ, ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)

## Экологическая этика рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **кафедра географии и природопользования**

Учебный план 05.03.06\_2020\_230.plx  
05.03.06 Экология и природопользование  
Геозкология

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108

Виды контроля в семестрах:

в том числе:

зачеты 8

аудиторные занятия 36

самостоятельная работа 62,2

часов на контроль 8,85

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	8 (4.2)		Итого	
	10 4/6			
Неделя				
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	16	16	16	16
Практические	20	20	20	20
Консультации (для	0,8	0,8	0,8	0,8
Контроль	0,15	0,15	0,15	0,15
В том числе инт.	14	14	14	14
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36,95	36,95	36,95	36,95

Сам. работа	62,2	62,2	62,2	62,2
Часы на контроль	8,85	8,85	8,85	8,85
Итого	108	108	108	108



Программу составил(и):

к.б.н., доцент, Ильиных И.А.



Рабочая программа дисциплины  
**Экологическая этика**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 05.03.06 ЭКОЛОГИЯ И ПРИРОДОПОЛЬЗОВАНИЕ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016 г. № 998)

составлена на основании учебного плана:

05.03.06 Экология и природопользование

утвержденного учёным советом вуза от 30.01.2020 протокол № 1.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры  
**кафедра географии и природопользования**

Протокол от 14.05.2020 протокол № 9

Зав. кафедрой Мердешева Елена Владимировна



---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры  
**кафедра географии и природопользования**

Протокол от 02.06.2023 г. № 11  
Зав. кафедрой Мердешева Елена Владимировна

---

---

---

---

---

---

<b>1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
1.1	<b>Цели:</b> осознание студентами ценности природы как мира живых существ, обладающих собственным бытием, имеющих цель жизни и развития, и проявляющих разную форму сознания; пробуждение у студентов желания сознательно взаимодействовать с существами мира природы.
1.2	<b>Задачи:</b> -проанализировать сущность этических идей Востока, Запада, России; -выявить взаимосвязи этики и экологии; -осуществить поиск новых идеалов в отношениях с природой и поиск возможности для их реализации; -осознать абсолютную самоценность природы; -осмыслить научные, философские, религиозные знания, необходимые для формирования экологического мировоззрения; -понять необходимость трансформирования «Эго-Я» в трансперсональное «Эко-Я».

<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП</b>	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.01
<b>2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Социальная экология и экология человека
2.1.2	Теория и практика заповедного дела
2.1.3	Введение в экологию и природопользование
2.1.4	Учение о биосфере
2.1.5	Общая экология
<b>2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Устойчивое развитие
2.2.2	Экологическое проектирование и экспертиза

<b>3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
<b>ПК-12: владением навыками работы в административных органах управления предприятий, фирм и других организаций; проведения экологической политики на предприятиях</b>	
<b>Знать:</b>	
-основные теоретические положения экологической политики.	
<b>Уметь:</b>	
-концептуально выстраивать фундамент экологической политики.	
<b>Владеть:</b>	
-способностями практически применить знания об основах экологической политики.	

<b>4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	<b>Раздел 1. Лекции</b>						
1.1	Введение в экологическую этику /Лек/	8	2	ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.2	Идеал экологической этики /Лек/	8	2	ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.3	Добро и зло – базовые категории этики. Экологэтические дилеммы /Лек/	8	2	ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.4	Физическое и духовное единство мироздания /Лек/	8	2	ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	

1.5	Устройство и сущность человека, его неразрывное единство с мирозданием /Лек/	8	2	ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.6	Сознание человека и других существ /Лек/	8	2	ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	

1.7	Высшие чувства и состояния сознания /Лек/	8	2	ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.8	На пути к новому экологическому сознанию, мировоззрению и мироустройству /Лек/	8	2	ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
<b>Раздел 2. Практические работы</b>							
2.1	Системный кризис цивилизации – результат мировоззренческого кризиса /Пр/	8	2	ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	1	
2.2	История развития и основные направления экологической этики /Пр/	8	2	ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	2	
2.3	Экологическая этика в философских учениях различных эпох /Пр/	8	4	ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	2	
2.4	Экологическая этика в религиозных воззрениях /Пр/	8	4	ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	2	
2.5	Эволюция экологического сознания /Пр/	8	2	ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	2	
2.6	Самостоятельная ценность природы. Природоохранная этика /Пр/	8	2	ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	1	
2.7	На пути к новому экологическому сознанию, мировоззрению и мироустройству /Пр/	8	2	ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	2	
2.8	Экологическая политика: теория и практика /Пр/	8	2	ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	2	
<b>Раздел 3. Самостоятельная работа</b>							
3.1	История развития идей экологической этики /Ср/	8	30	ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
3.2	На пути к новому типу отношений «человек-природа» /Ср/	8	32,2	ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
<b>Раздел 4. Промежуточная аттестация (зачёт)</b>							
4.1	Подготовка к зачёту /Зачёт/	8	8,85	ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
4.2	Контактная работа /КСРАтт/	8	0,15	ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
<b>Раздел 5. Консультации</b>							
5.1	Консультация по дисциплине /Конс/	8	0,8	ПК-12	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

#### ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Предмет и проблематика экологической этики.
2. Экология и экологическая этика.
3. Теоретический и практический аспекты предметизации экологической этики.– Роль этики в осмыслении и решении экологических проблем.
4. Экологическая этика как разновидность прикладной этики.
5. Проблема ценности природы.
6. Принцип антропоцентризма, его доминирование в истории мысли и практике отношения человека к природе.
7. Идея нравственной ценности природы в истории мысли.
8. Принцип невреждения в отношении к животным (индуизм, джайнизм, буддизм, пифагореизм).

9. Традиции антропоцентризма и биоцентризма в западной мысли.
10. Идея просвещенного, или благоразумного антропоцентризма в ранней экологической этике.
11. Принцип экоцентризма, или биоцентризма.
12. Этика земли О.Леопольда.
13. Глубинная экология А.Нэсса.
14. Социальная экология М.Букчина.
15. Экофеминизм К.Уоррен.
16. Категорический императив И.Канта в отношении к природе.
17. Принцип максимизации блага Дж.С.Милля в отношении к природе.
18. «Этика благоговения перед жизнью» А.Швейцера.
19. Этика заботы и ее экологические спецификации.
20. Экологическая проблематика в международном праве и международных декларациях.
21. Этико-экологическая проблематика в политике и законодательстве России.
22. Корпоративные декларации о принципах экологической политики.
23. Уважение ко всем формам жизни как принцип экологической этики. Биоразнообразие как принцип экологической этики.
24. Устойчивость биосферы как принцип экологической этики.
25. Предосторожность как принцип экологической этики.
26. Справедливость как принцип экологической этики.
27. Земля есть общее достояние как принцип экологической этики.
28. Права будущих поколений как принцип экологической этики.
29. Разделенная ответственность как принцип экологической этики.
30. Презумпция опасности как принцип экологической этики.
31. Сокращение и конвергенция как принципы экологической этики.
32. Разные аспекты отношения к животным и их этическое содержание.
33. Движение за права и «освобождение» животных.
34. Концепция видовой дискриминации.
35. Проблема бездомных и опасных для человека животных.
36. Производственная деятельность и экология.
37. Этико-экологические проблемы недродобычи.
38. Природоохранные зоны.
39. «Ресурсизм», антропоцентризм и экоцентризм в заповедной практике.
40. Эстетические отношения к природе.
41. Рекреационный потенциал природы.
42. Международное и национальное законодательства об исследовании и использовании космического пространства.
43. Этические аспекты (и проблемы) деятельности по исследованию и использованию космического пространства.
44. Антропоцентризм и экоцентризм в движении за экологическую чистоту.
45. Разнообразие методов экологической борьбы.
46. Общественные дискуссии.
47. Политика и этика экологической борьбы.

## 5.2. Темы письменных работ

Темы эссе

1. Эколого-этические аспекты в международных нормативных документах, посвященных вопросам экологии.
2. Эколого-этические аспекты в российских нормативных документах, посвященных вопросам экологии.
3. Место экологической этики в политике и законодательстве России.
4. Эколого-этические аспекты производственной деятельности.
5. Эколого-этические аспекты космической деятельности.
6. Категории добра и зла в экологической этике.
7. Эстетическое чувство и экологическая этика.
8. Этические и эстетическое: взаимосвязь и взаимовлияние.
9. Эколого-этические установки мировоззрения восточного типа.
10. Эколого-этические ошибки мировоззрения западного типа.
11. Высшие чувства и идеальный образ отношений человека и природы: взаимосвязь и взаимообусловленность.
12. Понятие высшего блага в экологической этике.
13. Проблема ценности природы.
14. Идеал экологической этики.
15. Принцип невреждения в отношении к животным.
16. Принцип экоцентризма или биоцентризма.
17. Глубинная экология.
18. Экофеминизм.
19. Способность испытывать страдание как критерий отношения к иным существам.
20. Общеэтические принципы отношения к природе.
21. Экологическая проблематика в международном праве и международных декларациях.
23. Принципы экологической этики.
24. Разные аспекты отношения к животным.
25. Проблема бездомных и опасных для человека животных.
26. Этические проблемы охоты и рыбалки.

27. Разнообразие методов экологической борьбы.
<b>Фонд оценочных средств</b>
Формируется отдельным документом в соответствии с Положением о фонде оценочных средств

<b>6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>			
<b>6.1. Рекомендуемая литература</b>			
<b>6.1.1. Основная литература</b>			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Ильиных И.А.	Экологическая этика: учебное пособие	Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2009
Л1.2	Сычев А.А., Коваль Е.А., Гусева А.Ю.	Экологическая этика: учебное пособие	Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018
<b>6.1.2. Дополнительная литература</b>			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Чугайнова Л.В.	Основы экологической культуры: учебно-методическое пособие	Соликамск: Соликамский государственный педагогический институт, 2013
Л2.2	Фортунатов А.А.	Научно-теоретические основы развития экологической культуры студентов вуза: монография	Москва: Московский гуманитарный университет, 2016
Л2.3	Гринева Е.А., Давлетшина Л.Х.	Экологическая культура младших школьников. Духовно-нравственный аспект: монография	Москва: Прометей, 2015
<b>6.3.1 Перечень программного обеспечения</b>			
6.3.1.1	Firefox		
6.3.1.2	Google Chrome		
6.3.1.3	Internet Explorer		
6.3.1.4	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса СТАНДАРТНЫЙ		
6.3.1.5	MS Office		
6.3.1.6	MS Windows		
6.3.1.7	Moodle		
<b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b>			
6.3.2.1	База данных «Электронная библиотека Горно-Алтайского государственного университета»		
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks		
6.3.2.3	Интегрированный научный информационный портал eLIBRARY.RU		
6.3.2.4	Межвузовская электронная библиотека		

<b>7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ</b>	
	портфолио
	кейс-метод
	дискуссия

<b>8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
	Для проведения занятий используются специализированные аудитории, оснащенные следующим оборудованием: ноутбук, мультимедийный проектор, экран/интерактивная доска, меловая доска.
	Для успешного осуществления учебного процесса на практических занятиях студентам выдается набор иллюстрирующих материалов по темам в электронном или печатном виде, учебно-методические материалы и учебники, подборка материалов из научных журналов.

	Для проведения практических занятий и самостоятельной работы студентов могут использоваться компьютерные классы, оборудованные компьютерами и маркерной доской.
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>
---------------------------------------------------------------------------------



## МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ практических работ

Практические работы выполняются самостоятельно под руководством преподавателя. Работа выполняется в тетради (в случае портфолио, на отдельном листе А4), с преподавателем обсуждаются неясные вопросы, возникшие по ходу ее выполнения. Полностью выполненная работа представляется и обсуждается со студентами и преподавателем. Выявленные ошибки и недочеты устраняются.

Возможным организационным средством является портфолио. Если работа осуществляется при помощи портфолио то, в нем должны содержаться выполненные практические задания и творческие работы.

## ВОЗМОЖНЫЕ ТЕМЫ РЕФЛЕКСИВНЫХ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ ПО ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ЭТИКЕ

Рефлексивная работа – это в определенной степени и чувственное, и эмоциональное, и интеллектуальное переживание, ставшее предметом наблюдения со стороны сознания. Это обязательно личное отношение, которое превращено в исследование отношения (личного отношения), к чему-либо или кому-либо. В нашем случае рефлексия превращается в письменный вид творческой учебной работы. Желаю успеха! )))

### Занятие 1. ВВЕДЕНИЕ В ЭКОЛОГИЧЕСКУЮ ЭТИКУ

Возможные темы:

1. Мой взгляд на экологическую этику.
2. Я думаю, что экологическая этика это не то о чем мы говорили.
3. Я думаю, что экологическая этика это утопия
4. Размышляя над предметом экологической этики.
5. Что мне кажется странным (парадоксальным, абсурдным...) в экологической этике

И так далее. Всё зависит от того о чем вы хотите рассказать.

### Занятие 2. ИДЕАЛ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ЭТИКИ

Возможные темы:

1. Мой взгляд на предмет противоречий по поводу понятия «идеал».
2. Мой взгляд на идеал
3. Я полон противоречий по поводу понимания идеала.
4. Я не понимаю людей, которые создают идеал.
5. У меня появилась идея.
6. Моё представление о прекрасных отношениях между человеком и окружающим его миром.

и т.д. Всё зависит от того о чем вы хотите рассказать.

### Занятие 3. ДОБРО И ЗЛО – БАЗОВЫЕ КАТЕГОРИИ ЭТИКИ

Возможные темы:

1. Моё понимание смысла добра и зла.
2. Я думаю: человеку необходимы и добро и зло.
3. Мне нравится добрый человек.
4. Я боюсь зла.
5. Зачем существует добро и зло. Мое понимание.
6. Я думаю, добро и зло – это две стороны одной медали.
7. Животные и растения чувствуют добро и зло.
8. Доброе слово и кошке приятно.
- 9.

## ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ РЕФЕРАТИВНОЙ РАБОТЫ

Реферат (от лат. refero - «сообщаю») – краткое изложение в письменном виде или форме публичного доклада содержания книги, статьи или нескольких работ, научного труда, литературы по общей тематике.

Реферат – самостоятельная научно-исследовательская работа учащегося, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на неё. Содержание материала должно быть логичным, изложение материала носит проблемно-поисковый характер.

Этапы работы над рефератом

1. Формулирование темы. Тема должна быть не только актуальной по своему значению, но оригинальной, интересной по содержанию.
2. Подбор и изучение основных источников по теме (как правило, не менее 8-10).
3. Составление библиографии.
4. Обработка и систематизация информации.
5. Разработка плана реферата.
6. Написание реферата.
7. Публичное выступление с результатами исследования, или заочное участие в конкурсах.

Содержание реферата

- знание современного состояния проблемы;
- обоснование выбранной темы;
- использование известных результатов и фактов;

• полноту цитируемой литературы, ссылки на работы учёных, занимающихся данной проблемой,



Компоненты содержания реферата

1. Титульный лист.
2. План-оглавление (в нём последовательно излагаются название пунктов реферата, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт).
3. Введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяется её значимость и актуальность, указывается цель и задачи реферата, даётся анализ использованной литературы).
4. Основная часть (каждый раздел доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из её сторон, логически является продолжением предыдущего, даются все определения понятий, теоретические рассуждения, исследования автора или его изучение проблемы).
5. Заключение (подводятся итоги или даётся обобщённый вывод по теме реферата, предлагаются рекомендации).
6. Список литературы (в соответствии со стандартами).
7. По желанию возможно наличие приложения (где приведены листовки, анкеты, таблицы, рисунки, фотографии и др.).

Требования к оформлению реферата

1. Работа оформляется на белой бумаге (формат А-4) на одной стороне листа.
2. На титульном листе указывается Ф.И.О. автора, название образовательного учреждения, тема реферата, Ф.И.О. научного руководителя.
3. Обязательно в реферате должны быть ссылки на используемую литературу.
4. Должна быть соблюдена последовательность написания библиографии.
5. Приложения: чертежи, рисунки, графики оформляются чёрной пастой. Они не входят в общий объём работы.
6. Объём работы 10-15 листов машинописного текста (т.е. всё кроме приложения).

Примерные темы рефератов

1. Эколого-этические аспекты в международных нормативных документах, посвященных вопросам экологии.
2. Эколого-этические аспекты в российских нормативных документах, посвященных вопросам экологии.
3. Место экологической этики в политике и законодательстве России.
4. Эколого-этические аспекты производственной деятельности.
5. Эколого-этические аспекты космической деятельности.

## 5. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ НАУЧНЫХ СООБЩЕНИЙ

Научное сообщение готовится в виде презентации.

Требования к оформлению презентации

1. Общие требования к презентации:

Презентация не должна быть меньше 10 слайдов.

Первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта; фамилия, имя, отчество автора; где работает автор проекта и его должность.

Следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные моменты доклада - презентации. Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.

Информация по заявленной проблеме изложена полно и чётко. Обоснована актуальность, цель и задачи.

Материалы чётко структурированы, эффекты, применённые в презентации не отвлекают от её содержания, способствуют акцентированию внимания на наиболее важных моментах.

Фон слайда выполнен в приятных для глаз зрителя тонах.

Стиль оформления презентации (графического, звукового, анимационного) соответствует содержанию презентации и способствует наиболее полному восприятию информации. Все гиперссылки работают, анимационные объекты работают должным образом.

В заключение презентации приведены лаконичные, ёмкие выводы, выделен личный вклад в разработку заявленной проблемы, его нововведение. Приведён список использованной литературы и Интернет-ресурсов, информация об авторах проекта.

Примерные темы научных сообщений:

1. Категории добра и зла в экологической этике.
2. Эстетическое чувство и экологическая этика.
3. Этические и эстетическое: взаимосвязь и взаимовлияние.
4. Эколого-этические установки мировоззрения восточного типа.
5. Эколого-этические ошибки мировоззрения западного типа.
6. Высшие чувства и идеальный образ отношений человека и природы: взаимосвязь и взаимообусловленность.
7. Понятие высшего блага в экологической этике.

Примечание: Тематический план примерный. Студенты имеют право на выбор темы по своим интересам.

Требования к оформлению презентации

1. Общие требования к презентации:

Презентация не должна быть меньше 10 слайдов.

Первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта; фамилия, имя,



чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание. Информация по заявленной проблеме изложена полно и чётко. Обоснована актуальность, цель и задачи. Материалы чётко структурированы, эффекты, применённые в презентации не отвлекают от её содержания, способствуют акцентированию внимания на наиболее важных моментах. Фон слайда выполнен в приятных для глаз зрителя тонах. Стиль оформления презентации (графического, звукового, анимационного) соответствует содержанию презентации и способствует наиболее полному восприятию информации. Все гиперссылки работают, анимационные объекты работают должным образом. В заключение презентации приведены лаконичные, ёмкие выводы, выделен личный вклад в разработку заявленной проблемы, его нововведение. Приведён список использованной литературы и Интернет-ресурсов, информация об авторах проекта.

## 6. ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО НАПИСАНИЮ РАБОТЫ В ФОРМЕ ЭССЕ

Слово "эссе" пришло в русский язык из французского и исторически восходит к латинскому слову *exagium* (взвешивание). Французское слово можно буквально перевести словами опыт, проба, попытка, набросок, очерк.

Эссе – это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

Некоторые признаки эссе

- наличие конкретной темы или вопроса. Произведение, посвященное анализу широкого круга проблем, по определению не может быть выполнено в жанре эссе.
- эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.
- как правило, эссе предполагает новое, субъективно окрашенное слово о чем-либо, такое произведение может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный или чисто беллетристический характер.
- в содержании эссе оцениваются в первую очередь личность автора – его мировоззрение, мысли и чувства.

Цель эссе состоит в развитии таких навыков, как самостоятельное творческое мышление и письменное изложение собственных мыслей

Написание эссе чрезвычайно полезно, поскольку это позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные понятия, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать опыт соответствующими примерами, аргументировать свои выводы.

Структура и план эссе

Структура эссе определяется предъявляемыми к нему требованиями:

1. мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов.
2. мысль должна быть подкреплена доказательствами – поэтому за тезисом следуют аргументы.

Аргументы – это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнение ученых и др. Лучше приводить два аргумента в пользу каждого тезиса: один аргумент кажется неубедительным, три аргумента могут "перегрузить" изложение, выполненное в жанре, ориентированном на краткость и образность.

Таким образом, эссе приобретает кольцевую структуру (количество тезисов и аргументов зависит от темы, избранного плана, логики развития мысли):

- вступление
- тезис, аргументы
- тезис, аргументы
- тезис, аргументы
- заключение.

При написании эссе важно также учитывать следующие моменты:

1. Вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении – резюмируется мнение автора).
2. Необходимо выделение абзацев, красных строк, установление логической связи абзацев: так достигается целостность работы.
3. Стиль изложения: эссе присущи эмоциональность, экспрессивность, художественность. Специалисты полагают, что должный эффект обеспечивают короткие, простые, разнообразные по интонации предложения, умелое использование "самого современного" знака препинания – тире. Впрочем, стиль отражает особенности личности, об этом тоже полезно помнить.

Признаки эссе

Можно выделить некоторые общие признаки (особенности) жанра, которые обычно перечисляются в энциклопедиях и словарях:

1. Небольшой объем

Каких-либо жестких границ, конечно, не существует. Объем эссе – от трех до семи страниц компьютерного текста.

Например, в Гарвардской школе бизнеса часто пишутся эссе всего на двух страницах. В российских университетах допускается эссе до десяти страниц, правда, машинописного текста.

2. Конкретная тема и подчеркнута субъективная ее трактовка



3. Свободная композиция – важная особенность эссе.

Исследователи отмечают, что эссе по своей природе устроено так, что не терпит никаких формальных рамок. Оно нередко строится вопреки законам логики, подчиняется произвольным ассоциациям, руководствуется принципом "Всё наоборот".

4. Непринужденность повествования

Автору эссе важно установить доверительный стиль общения с читателем; чтобы быть понятым, он избегает намеренно усложненных, неясных, излишне строгих построений. Исследователи отмечают, что хорошее эссе может написать только тот, кто свободно владеет темой, видит ее с различных сторон и готов предъявить читателю не исчерпывающий, но многоаспектный взгляд на явление, ставшее отправной точкой его размышлений.

5. Склонность к парадоксам

Эссе призвано удивить читателя (слушателя) – это, по мнению многих исследователей, его обязательное качество.

Отправной точкой для размышлений, воплощенных в эссе, нередко является афористическое, яркое высказывание или парадоксальное определение, буквально сталкивающее на первый взгляд бесспорные, но взаимоисключающие друг друга утверждения, характеристики, тезисы.

6. Внутреннее смысловое единство

Возможно, это один из парадоксов жанра. Свободное по композиции, ориентированное на субъективность, эссе вместе с тем обладает внутренним смысловым единством, т.е. согласованностью ключевых тезисов и утверждений, внутренней гармонией аргументов и ассоциаций, непротиворечивостью тех суждений, в которых выражена личностная позиция автора.

7. Ориентация на разговорную речь

В то же время необходимо избегать употребления в эссе сленга, шаблонных фраз, сокращения слов, чересчур легкомысленного тона. Язык, употребляемый при написании эссе, должен восприниматься серьезно.

Итак, при написании эссе важно

определить (уяснить) его тему, определить желаемый объем и цели каждого параграфа.

Начните с главной идеи или яркой фразы. Задача – сразу захватить внимание читателя (слушателя). Здесь часто применяется сравнительная аллегория, когда неожиданный факт или событие связывается с основной темой эссе.

Правила написания эссе

- Из формальных правил написания эссе можно назвать только одно - наличие заголовка.
- Внутренняя структура эссе может быть произвольной. Поскольку это малая форма письменной работы, то не требуется обязательное повторение выводов в конце, они могут быть включены в основной текст или в заголовок.
- Аргументация может предшествовать формулировке проблемы. Формулировка проблемы может совпадать с окончательным выводом.
- В отличие от реферата, который адресован любому читателю, поэтому начинается с "Я хочу рассказать о...", а заканчивается "Я пришел к следующим выводам...", эссе – это реплика, адресованная подготовленному читателю (слушателю). То есть человеку, который в общих чертах уже представляет, о чем пойдет речь. Это позволяет автору эссе сосредоточиться на раскрытии нового и не загромождать изложение служебными деталями.

## 7. ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАБОТЕ В СИСТЕМЕ ПОРТФОЛИО

Под термином «портфолио» понимается способ фиксирования, накопления и оценки индивидуальных достижений. Слово возникло в эпоху Возрождения, так итальянские архитекторы называли папки, в которых приносили на суд заказчика свои строительные проекты. Начиная с 1960-х гг. в американской педагогике портфолио стали называть также папки индивидуальных учебных достижений учащихся. Они могут содержать их рефераты, сочинения, эссе, решения задач – все, что свидетельствует об уровне образования студента. Понятие «портфолио» может означать:

- антологию работ студента, предполагающую его непосредственное участие в их выборе, а также их анализ и самооценку;
- выставку учебных достижений студента по данному предмету (или нескольким предметам) за данный период обучения (семестр, год);
- коллекцию работ студента, всесторонне демонстрирующую не только его учебные результаты, но и усилия, приложенные к их достижению, а также очевидный прогресс в знаниях и умениях по сравнению с предыдущими результатами;
- систематический и специально организованный сбор доказательств, используемых преподавателем и студентом для мониторинга знаний, навыков и отношений обучаемых;
- способ фиксирования, накопления и оценки индивидуальных достижений студента в определенный период его обучения;
- форма целенаправленной, систематической и непрерывной оценки и самооценки учебных результатов студента.

Являясь альтернативным способом оценивания по отношению к традиционным формам (тест, экзамен), портфолио позволяет решить две основные задачи:

1. Проследить индивидуальный прогресс учащегося, достигнутый им в процессе получения образования, причем вне прямого сравнения с достижениями других обучающихся.
2. Оценить его образовательные достижения и дополнить (заменить) результаты тестирования и других традиционных форм контроля. В этом случае итоговый документ портфолио может рассматриваться как аналог аттестата, свидетельства о результатах тестирования (или выступать наряду с ними).

Три основных типа портфолио:

1. Портфолио документов – портфель сертифицированных (документированных) индивидуальных образовательных достижений.
2. Портфолио работ – собрание различных творческих, проектных, исследовательских работ учащегося, а также описание основных форм и направлений его учебной и творческой активности: участие в научных конференциях, конкурсах, прохождении различного рода практик, спортивных и художественных достижений и др.

отзывы, представленные преподавателями, возможно, сокурсниками, руководителями практик от сторонних организаций и т.д.

В портфолио должны быть включены:

- титульный лист;
- выполненные задания самостоятельной работы
- результаты научной работы студентов по данному курсу: подготовленные статьи на научные конференции и др.

Задания для самостоятельной работы выполняются студентом в письменном (или печатном) виде на стандартных листах формата А4.

Формы самостоятельной работы:

1. Подготовка к занятию по проблемным вопросам или тестированию.
2. Эссе.
3. Выполнение практических заданий.
5. Выполнение домашних заданий.
6. Подготовка к промежуточному тестированию.