

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Горно-Алтайский государственный университет»
(ФГБОУ ВО ГАГУ, ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)**

Эпос, драма и лирика как роды литературы рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **кафедра русского языка и литературы**

Учебный план 44.03.01_2019_459-ЗФ.plx
44.03.01 Педагогическое образование

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 20
самостоятельная работа 119,2
часов на контроль 3,85

Виды контроля на курсах:
зачеты с оценкой 3

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	3		Итого	
	уп	рп		
Лекции	8	8	8	8
Практические	12	12	12	12
Консультации (для	0,8	0,8	0,8	0,8
Контроль	0,15	0,15	0,15	0,15
В том числе инт.	2		2	
Итого ауд.	20	20	20	20
Контактная работа	20,95	20,95	20,95	20,95
Сам. работа	119,2	119,2	119,2	119,2
Часы на контроль	3,85	3,85	3,85	3,85
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

к.ф.н., доцент, Линьков В.Д.



Рабочая программа дисциплины

Эпос, драма и лирика как роды литературы

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018г. №121)

составлена на основании учебного плана:

44.03.01 Педагогическое образование

утвержденного учёным советом вуза от 31.01.2019 протокол № 1.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры

кафедра русского языка и литературы

Протокол от 21.05.2019 протокол № 10/1

Зав. кафедрой Линьков Владимир Дмитриевич



Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры
кафедра русского языка и литературы

Протокол от 11 июня 2021 г. № 10
Зав. кафедрой Алексеев Павел Викторович



Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры
кафедра русского языка и литературы

Протокол от _____ 2022 г. № ____
Зав. кафедрой Алексеев Павел Викторович

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	- формирование систематизированных знаний об эпосе, драме и лирике как родах литературы

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.04
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Для освоения дисциплины «Эпос, драма и лирика как роды литературы» обучающиеся используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения предмета «Введение в литературоведение»
2.1.2	Введение в литературоведение
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	История зарубежной литературы
2.2.2	История русской литературы
2.2.3	Литературоведение

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ПК-1: Способен сформировать мотивацию к обучению через организацию внеурочной деятельности обучающихся в соответствующей предметной области	
ИД-1.ПК-1: Обладает специальными знаниями и умениями в предметной области	
Обладает специальными знаниями об основных этапах, тенденциях и закономерностях формирования и развития основных родов литературы	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
Раздел 1. Роды и жанры							
1.1	Драма и лирика как роды литературы /Пр/	3	6	ИД-1.ПК-1	Л1.4 Л1.5Л2.1	0	
1.2	Эпос, драма и лирика как роды литературы /Ср/	3	119,2	ИД-1.ПК-1	Л1.4 Л1.5Л2.1	0	
Раздел 2.							
2.1	Эпос, драма и лирика как роды литературы /Лек/	3	8	ИД-1.ПК-1	Л1.4 Л1.5Л2.1	0	
2.2	Эпос как роды литературы /Пр/	3	6	ИД-1.ПК-1	Л1.4 Л1.5Л2.1	0	
Раздел 3. Промежуточная аттестация (зачёт)							
3.1	Подготовка к зачёту /ЗачётСОц/	3	3,85	ИД-1.ПК-1	Л1.4 Л1.5Л2.1	0	
3.2	Контактная работа /КСРАт/	3	0,15	ИД-1.ПК-1	Л1.4 Л1.5Л2.1	0	
Раздел 4. Консультации							
4.1	Консультация по дисциплине /Конс/	3	0,8	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	
5.1. Контрольные вопросы и задания	
<p>Специфика эпоса как литературного рода. Его генезис и эволюция. Поэтика эпических произведений. Лирика как экспрессивно-изобразительный вид искусства. Основные формы выражения авторского сознания. Лирический субъект. Происхождение драмы. Специфика драматического действия, связь с театром. Особенности драматической поэтики. Родовидовое деление художественной литературы. Понятие о делении художественной литературы на роды и виды. История и теория литературных родов (Аристотель, Гегель, Белинский, А.Н. Веселовский и др.). Взаимодействие литературных родов. Межродовые и внеродовые формы.</p> <p>О понятии «жанр». Историчность и нормативность жанров. Принципы жанровой классификации литературных произведений. Жанровые формы эпоса, лирики, драмы. Лирико-эпические жанры.</p>	
5.2. Темы письменных работ	
<p>Темы письменных работ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Литературные роды и их основные особенности. Деление литературы на три рода 2. Понятие о литературном жанре. Соотношение рода и жанра. 3. Эпос как род литературы. 4. Специфические свойства лирики как литературного рода. 5. Драма как литературный род. 6. Главные жанры эпоса, лирики и драмы. 	
Фонд оценочных средств	
Порядок разработки, требования к структуре, содержанию и оформлению, а также процедуру экспертизы и	

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Хализев В.Е.	Теория литературы: учебник для вузов	Москва: Высшая школа, 2002
Л1.2	Томашевский Б.В.	Теория литературы. Поэтика: Учебное пособие	Москва: Аспект-Пресс, 2003
Л1.3	Чернец Л.В., Хализев В.Е., Эсалнек [и др.] А.Я., Чернец Л.В.	Введение в литературоведение: учебник для вузов	Москва: Академия, 2011
Л1.4	Безруков А.Н.	Введение в литературоведение (теория литературы): учебно-методическое пособие	Бирск: Бирская государственная социально-педагогическая академия, 2009
Л1.5	Рыбальченко Т.Л.	Образный мир художественного произведения и аспекты его анализа: учебно-методическое пособие	Томск: Национальный исследовательский Томский государственный университет, 2012
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Лейни Р.Н	Введение в литературоведение: учебно-методическое пособие	Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2016
6.3.1 Перечень программного обеспечения			
6.3.1.1	Google Chrome		
6.3.1.2	Moodle		
6.3.1.3	MS Office		
6.3.2 Перечень информационных справочных систем			
6.3.2.1	База данных «Электронная библиотека Горно-Алтайского государственного университета»		
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks		

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

	деловая игра	
	дискуссия	

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

	Аудитория для проведения лекционных и практических занятий 411, А2
	Ученическая доска, стол письменный, кафедра
	Для самостоятельной работы:
	Компьютерный класс (ауд. 319, А2)
	Маркерная ученическая доска, компьютеры.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по подготовке рефератов

Под рефератом подразумевается творческая исследовательская работа, основанная, прежде всего, на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования.

Реферат, как правило, должен содержать следующие структурные элементы:

1. титульный лист;
2. содержание;
3. введение;
4. основная часть;
5. заключение;
6. список использованных источников;
7. приложения (при необходимости).

В содержании приводятся наименования структурных частей реферата, глав и параграфов его основной части с указанием номера страницы, с которой начинается соответствующая часть, глава, параграф.

Во введении необходимо обозначить обоснование выбора темы, ее актуальность, объект и предмет, цель и задачи исследования, описываются объект и предмет исследования, информационная база исследования.

В основной части излагается сущность проблемы и объективные научные сведения по теме реферата, дается критический обзор источников, собственные версии, сведения, оценки. Содержание основной части должно точно соответствовать теме проекта и полностью её раскрывать. Главы и параграфы реферата должны раскрывать описание решения поставленных во введении задач. Поэтому заголовки глав и параграфов, как правило, должны соответствовать по своей сути формулировкам задач реферата. Заголовка "ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ" в содержании реферата быть не должно.

Текст реферата должен содержать адресные ссылки на научные работы, оформленные в соответствии требованиям ГОСТ. Также обязательным является наличие в основной части реферата ссылок на использованные источники. Изложение необходимо вести от третьего лица («Автор полагает...») либо использовать безличные конструкции и неопределенно-личные предложения («На втором этапе исследуются следующие подходы...», «Проведенное исследование позволило доказать...» и т.п.).

В заключении приводятся выводы, к которым пришел студент в результате выполнения реферата, раскрывающие поставленные во введении задачи. Список литературы должен оформляться в соответствии с общепринятыми библиографическими требованиями и включать только использованные студентом публикации. Количество источников в списке определяется студентом самостоятельно, для реферата их рекомендуемое количество от 10 до 20.

В приложения следует выносить вспомогательный материал, который при включении в основную часть работы загромождает текст (таблицы вспомогательных данных, инструкции, методики, формы документов и т.п.).

Объем реферата должен быть не менее 12 и более 20 страниц машинописного текста через 1,5 интервала на одной стороне стандартного листа А4 с соблюдением следующего размера полей: верхнее и нижнее - 2, правое - 1,5, левое - 3 см. Шрифт - 14. Реферат может быть и рукописным, написанным ровными строками (не менее 30 на страницу), ясно читаемым почерком. Абзацный отступ - 5 печатных знаков. Страницы нумеруются в нижнем правом углу без точек. Первой страницей считается титульный лист, нумерация на ней не ставится, второй - оглавление. Каждый структурный элемент реферата начинается с новой страницы.

Список использованных источников должен формироваться в алфавитном порядке по фамилии авторов. Литература обычно группируется в списке в такой последовательности:

1. источники, законодательные и нормативно-методические документы и материалы;
2. специальная научная отечественная и зарубежная литература (монографии, учебники, научные статьи и т.п.);

Включенная в список литература нумеруется сплошным порядком от первого до последнего названия.

По каждому литературному источнику указывается: автор (или группа авторов), полное название книги или статьи, место и наименование издательства (для книг и брошюр), год издания; для журнальных статей указывается наименование журнала, год выпуска и номер. По сборникам трудов (статей) указывается автор статьи, ее название и далее название книги (сборника) и ее выходные данные.

(Например: Майдунова, Н. А. Горный Алтай в конце XIX – начале XX вв. [Текст] / Н.А. Майдунова. - Горно-Алтайск, 2000. - 134 с.)

Приложения следует оформлять как продолжение реферата на его последующих страницах. Каждое приложение должно начинаться с новой страницы. Вверху страницы справа указывается слово "Приложение" и его номер. Приложение должно иметь заголовок, который располагается по центру листа отдельной строкой и печатается прописными буквами.

На все приложения в тексте работы должны быть ссылки. Располагать приложения следует в порядке появления ссылок на них в тексте.

Критерии оценки реферата.

Срок сдачи готового реферата определяется преподавателем.

В случае отрицательного заключения преподавателя студент обязан доработать или переработать реферат. Срок доработки реферата устанавливается руководителем с учетом сущности замечаний и объема необходимой доработки.

Оценка "отлично" выставляется за реферат, который носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенный материал, с соответствующими обоснованными выводами.

Оценка "хорошо" выставляется за грамотно выполненный во всех отношениях реферат при наличии небольших недочетов в его содержании или оформлении.

Оценка "удовлетворительно" выставляется за реферат, который удовлетворяет всем предъявляемым требованиям, но отличается поверхностно, в нем просматривается непоследовательность изложения материала, представлены необоснованные выводы.

Оценка "неудовлетворительно" выставляется за реферат, который не носит исследовательского характера, не содержит анализа источников и подходов по выбранной теме, выводы носят декларативный характер.

Образец оформления титульного листа

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Горно-Алтайский государственный университет»
Историко-филологический факультет

Кафедра русского языка и литературы

РЕФЕРАТ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учение о родовидовом делении художественной литературы.

Выполнил: студент 3 курса ОЗО

Иванов И.И.

Научный руководитель:

Линьков В.Д., к.ф.н., доцент

Горно-Алтайск 2014

Тематика рефератов

1. Художественная литература как вид искусства.
2. Образный строй литературно-художественного произведения.
3. Учение о родовидовом делении художественной литературы.
4. История и теория жанра
5. Мир эпического произведения.
6. Мир драматического произведения
7. Художественное время и пространство. Понятие хронотопа.
8. Понятие о лирическом произведении.
9. Русский роман 19 века.
10. русский роман 20 века.