

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Горно-Алтайский государственный университет»
(ФГБОУ ВО ГАГУ, ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)

Зарубежная литература Средних веков и эпохи Возрождения

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **кафедра русского языка и литературы**

Учебный план 44.03.01_2024_454-3Ф.plx
44.03.01 Педагогическое образование
Филологическое образование

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 18
самостоятельная работа 44,2
часов на контроль 7,75

Виды контроля на курсах:
экзамены 2

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	2		Итого	
	уп	рп		
Лекции	8	8	8	8
Практические	10	10	10	10
Консультации (для студента)	0,8	0,8	0,8	0,8
Контроль самостоятельной работы при проведении аттестации	0,25	0,25	0,25	0,25
Консультации перед экзаменом	1	1	1	1
Итого ауд.	18	18	18	18
Контактная работа	20,05	20,05	20,05	20,05
Сам. работа	44,2	44,2	44,2	44,2
Часы на контроль	7,75	7,75	7,75	7,75
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
к.ф.н., доц., Тозьякова Е.А.

Рабочая программа дисциплины
Зарубежная литература Средних веков и эпохи Возрождения

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки
44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана:
44.03.01 Педагогическое образование
утвержденного учёным советом вуза от 01.02.2024 протокол № 02.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры
кафедра русского языка и литературы

Протокол от 11.04.2024 протокол № 8

Зав. кафедрой Попов Алексей Владимирович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры **кафедра русского языка и литературы**

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Попов Алексей Владимирович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры **кафедра русского языка и литературы**

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Попов Алексей Владимирович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры **кафедра русского языка и литературы**

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Попов Алексей Владимирович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры **кафедра русского языка и литературы**

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Попов Алексей Владимирович

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	<i>Цели:</i> Формирование систематизированных знаний об истории зарубежной литературы.
1.2	<i>Задачи:</i> 1. Знание основного фактического материала: текстов художественных произведений, основных монографий по курсу; знание учебников, лекционных курсов, исследований по рекомендательному списку, умение анализировать и интерпретировать тексты, знание хронологии основных исторических событий изучаемой эпохи. 2. Ознакомление с литературоведческими источниками по вопросам, выносимым на практические занятия в связи с рассмотрением данной теоретической проблемы и данного художественного произведения. 3. Знакомство с типами изданий (учебные, хрестоматийные академические) и с типами научных исследований (статья, сборник статей, монография, рецензия) с библиографическими указателями по курсу. 4. Умение пользоваться библиографическими источниками, тематическими каталогами по отдельным теоретико-литературным темам, умение конспектировать, составлять реферат, грамотно оформлять письменные работы. 5. Понимание связей литературы и фольклора с другими видами искусства: живописью, музыкой, театром, архитектурой. 6. Освоение и умение пользоваться специальным научным комментарием, литературоведческими терминами; знание наизусть стихотворений и отрывков из крупных произведений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.07.03
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Литературоведческий практикум
2.1.2	Введение в литературоведение
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	История русской литературы
2.2.2	Теория литературы
2.2.3	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
ИД-4.УК-5: Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личного характера.	
На основе знаний по зарубежной литературе Средних веков и эпохи Возрождения способен скорректировать собственные ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личного характера.	
ОПК-8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	
ИД-1.ОПК-8: Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области.	
Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе по истории зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения.	
ИД-2.ОПК-8: Проектирует и осуществляет учебно- воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса.	
Проектирует и осуществляет учебно- воспитательный процесс с опорой на знания по истории зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения.	
ПК-1: Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.	
ИД-1.ПК-1: Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	
Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области в рамках курса "Зарубежная литература Средних веков и эпохи Возрождения".	
ИД-2.ПК-1: Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	
Умеет осуществлять отбор учебного содержания, в том числе по истории зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения, для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	
ПК-2: Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность.	

ИД-1.ПК-2: Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.
Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой курса "Зарубежная литература Средних веков и эпохи Возрождения".
ИД-2.ПК-2: Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).
Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной и художественной), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение						
1.1	Средневековая литература. Общая характеристика эпохи. Периодизация. /Лек/	2	2	ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8 ИД-1.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.2	Тема: Средневековая литература. Героический эпос. /Пр/	2	1	ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8 ИД-1.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.3	Подготовка к вопросам коллоквиума и к тестированию, введение читательского дневника, подготовка реферата /Ср/	2	44,2	ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8 ИД-1.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.4	Возрождение (XIV – XVI вв.) - новая эпоха в историческом развитии Западной Европы. Итальянская литература эпохи Возрождения /Лек/	2	2	ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8 ИД-1.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.5	Тема: Итальянская литература эпохи Возрождения /Пр/	2	2	ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8 ИД-1.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	

1.6	Французская литература эпохи Возрождения /Лек/	2	2	ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8 ИД-1.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.7	Английская и испанская литературы эпохи Возрождения /Лек/	2	2	ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8 ИД-1.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.8	Тема: Английская и испанская литературы эпохи Возрождения /Пр/	2	7	ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8 ИД-1.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
Раздел 2. Промежуточная аттестация (экзамен)							
2.1	Подготовка к экзамену /Экзамен/	2	7,75	ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8 ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2		0	
2.2	Контроль СР /КСРАтт/	2	0,25	ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8 ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2		0	
2.3	Контактная работа /КонсЭк/	2	1	ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8 ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2		0	
Раздел 3. Консультации							
3.1	Консультация по дисциплине /Конс/	2	0,8	ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8 ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2		0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Пояснительная записка

1. Назначение фонда оценочных средств. Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу дисциплины Зарубежная литература Средних веков и эпохи Возрождения.

2. Фонд оценочных средств включает контрольные материалы для проведения текущего контроля в форме вопросов к зачету, тестов, заданий, вопросов по темам и разделам, тем рефератов.

5.2. Оценочные средства для текущего контроля

Средние века и Возрождение

Тест 1.

1. Установите соответствие между этапами итальянского Возрождения

Треченто

Кватроченто

Чинквеченто

14 век

14-начало 15 вв.

16 век – нач. 17 в.

2. Основными предпосылками эпохи Возрождения выступают:

Рост городов, развитие торговли

Прекращение войн

Влияние Византии

3. Культура Возрождения ориентирована на образцы

Античного искусства

Искусства Византии

Средневековой схоластики

4. основные достижения эпохи Возрождения в Англии и Испании приходится на

Начало 17 в.

Начало 16 в.

Начало 15 в.

5.: Мировоззрение эпохи Возрождения носит название

Гуманизм

Схоластика

Универсализм

6. Термин эпоха Возрождения вводит

-Ф. Петрарка

-Дж. Боккаччо

- Дж. Вазари

7. Первой новеллой «Декамерона» выступает

новелла о трех перстнях

новелла об обращении Абрама в христианство

новелла о святом Чепорелло

8. Фигурой, переходной от средневековья к Возрождению выступает

Петрарка

Боккаччо

Данте

9. Данте пишет «Божественную комедию»

в Равенне

на родине, во Флоренции

в Риме

10. «Божественная комедия» Данте написана:

На латыни;

По-итальянски;

По-французски

Тест 2.

1. «Новая жизнь» Данте в жанровом отношении:

автобиографическая повесть

монтаж стихотворений и комментариев к ним

трактат о любви

2. Распределите грехи по степени тяжести по кругам Ада, исходя из этической концепции Данте:

прелюбодеяние

обжорство

скупость и расточительство

гнев и уныние

ересь

обман

насилие

предательство

3. Начало научного изучения жизни и творчества Данте положено:

Дж. Боккаччо

Лоренцо Медичи

Ф. Петраркой

4. Первоначально главное произведение Данте называлось

Комедией

Божественной комедией

Ад, Чистилище и Рай

5. Кто ставил перед собой цель, выпуская в свет свое творение:

«Вырвать ныне живущих людей и состоянию злополучия и привести их к состоянию счастья»?

Данте

Перарка

Рабле

6. Символические числа в «божественной комедии»

3 и 9

4 и 8

3 и 5

7. В «Божественной комедии» Ад открывается:

Лимбом

лесом самоубийц

кругом сладострастников

8. В Лимбе дантовского Ада находятся

ничтожные

некрещеные младенцы

язычники, умершие в дохристианскую эпоху

9. Беатриче в «Божественной комедии» выступает:

недостижимым идеалом;

прекрасным воспоминанием

действующим лицом

10. Самый страшный грех в иерархии Данте:

прелюбодеяние;

гнев и уныние

предательство

Тест 3.

1. Первый круг Ада занят

убийцами

самоубийцами

сладострастниками

2. Шестой круг Ада отведен для

Еретиков и лжеучителей

самоубийц

гневных и унылых

3. Перводвигателем Вселенной в «Божественной комедии» выступает

божественная любовь

божий гнев

человеческое деяние

4. «Новая жизнь» Данте – первая в европейской литературе

автобиографическая повесть

мемуарная проза

философские этюды

5. «Новая жизнь» Данте делится на

четыре части;

три части

две части

6. В каждой части «Божественной комедии» по

33 песни

по 100 песен

по 9 песен

7. Общее число песен в «Божественной комедии»

99

100

101

8. Данте принадлежал к партии

Черных гвельфов

Белых гвельфов

гиббеллинов

9. «Божественная комедия» начинается с

Пролога

Письма автора

Молитвы автора

10. Проводником Данте в Раю выступает

Вергилий

Беатриче

Ангел-хранител

Фонд тестовых заданий для промежуточного контроля

На выполнение экзаменационной работы отводится 60 минут. Работа состоит из 10 заданий. В заданиях открытой формы впишите ответ в пропуск.

Внимательно прочитайте каждое задание и предлагаемые варианты ответа, если они имеются. Отвечайте только после того, как вы поняли вопрос и проанализировали все варианты ответа.

Выполняйте задания в том порядке, в котором они даны. Если какое-то задание вызывает у вас затруднение, пропустите его. К пропущенным заданиям можно будет вернуться, если у вас останется время.

Тест № 1

1. Согласно общепринятой периодизации литературы Средневековья, этот период начинается в

- а) IV вв. н.э.
- б) V вв. н.э.
- в) VI вв. н.э.

2. Кем была выдвинута теория «первобытного хорового синкретизма»?

- а) А.Н. Веселовским;
- б) В.М. Жирмунским;
- в) Д.С. Лихачевым.

3. Что предполагает философская основа христианской религии - философия аскетизма?

- а) радость мирским благам земного существования;
- б) равнодушие к мирским благам и покорность всякой земной власти;
- в) строгое соблюдение церковных запретов.

4. Почему в эпоху раннего Средневековья римские авторы включались в школьное преподавание очень неохотно?

- а) т.к. в их текстах отражалась древняя языческая культура;
- б) т.к. их тексты не сохранились вообще;
- в) т.к. плохо понимали их тексты.

5. Какой народ не относится к группе островных кельтов?

- а) ирландцы;
- б) шотландцы;
- в) уэльцы;
- г) испанцы.

6. Основной темой героического эпоса раннего Средневековья, как правило, является:

- а) борьба человека с враждебными силами природы;
- б) служба своему королю;
- в) тема любви и семейных отношений.

7. Древнейшей частью ирландского эпоса является:

- а) уладский цикл;
- б) бретонский цикл;
- в) восточно-византийский цикл.

8. Как назывались дружинные певцы скандинавских конунгов?

- а) скальды;
- б) барды;
- в) филиды.

9. Как называется жанр небольшого стихотворного рассказа о забавном происшествии, один из излюбленных жанров городской литературы во Франции сер. XII в.:

- а) шванки;
- б) фаблио;
- в) животный эпос.

10. Какое понятие определяет культуру всего Средневековья?

- а) антропоцентризм;
- б) теоцентризм;
- в) политеизм.

Тест № 2

1. Какая научная сфера занимается комплексным изучением культуры средневековья?

- а) ориенталистика;
- б) медиэвистика;
- в) семиотика.

2. Как назывались небольшие, частично импровизированные острокомические пьесы, в которых за невинным с виду шутковством нередко скрывалась едкая политическая сатира?

- а) моралите;
- б) миракль;
- в) соти.

3. Назовите наиболее характерный и наиболее устойчивый комический жанр средневековой драмы, обращющийся к повседневной действительности (семейные отношения, плутни в суде и торговле, проделки клириков и т.д.).

- а) соти;
- б) фарс;

- в) мистерия.
4. Каким одним общим понятием стало именоваться новое рыцарское «благородство»?
- а) буржуазия;
б) куртуазия;
в) масонство.
5. Полнее всего рыцарская литература проявила себя в:
- а) в лирике;
б) в романе;
в) в драме.
6. Какой синоним имеет понятие «Возрождение»?
- а) ренессанс;
б) авангард;
в) барокко.
7. Основными культурными факторами эпохи Возрождения были:
- а) гуманизм;
б) возрождение античности;
в) расцвет христианства.
8. Кто является признанным мастером английской драмы эпохи Возрождения?
- а) Томас Мор;
б) Чосер;
в) Шекспир.
9. Кто из перечисленных античных авторов является героем «Божественной комедии» Данте?
- а) Софокл
б) Гомер
в) Вергилий
г) Плавт
10. Назовите другое название «Романа о Лисе».
- а) Ренардия;
б) «Роман о Розе»;
в) «Адвокат Патлен».
- Тест № 3
1. Родиной Возрождения традиционно принято считать:
- а) Италию;
б) Францию;
в) Германию.
2. Какой из перечисленных героических эпосов не относится к периоду зрелого Средневековья:
- а) «Песнь о Роланде»;
б) «Песнь о моем Сиде»;
в) уладский цикл.
3. Наиболее часто используемый в литературе Средневековья вид иносказания, изображающего абстрактное понятие или явление через конкретный образ
- а) метафора;
б) аллегория;
в) олицетворение.
4. Важнейший жанр поэзии скальдов, название которого переводится как «боевая песня».
- а) драпа;
б) лэ;
в) вирелэ.
5. В древнескандинавской литературе - всякое прозаическое повествовательное произведение, устное или письменное, реалистическое или фантастическое, историческое или неисторическое.
- а) баллада;
б) сага;
в) новелла.
6. Один из малых эпических жанров, возникших в эпоху Возрождения, в котором большее внимание уделяется фабуле, он отличается динамичностью событий, неожиданностью их развития и развязки.
- а) новелла;
б) баллада;
в) эссе.
7. Как в Италии называлась эпоха Предвозрождения, начавшаяся уже к концу 13 века?
- а) дученто;
б) ренессанс;
в) постлиминимум.
8. В каком государстве в конце VIII века зафиксирована попытка возродить античное наследие, названная впоследствии «Каролингское Возрождение»?
- а) Италии;
б) Франции;
в) Англии.
9. Персонажем французского героического эпоса «Песнь о Роланде» не является:

- а) Роланд;
- б) Ганелон;
- в) Самсон;
- г) Карл Великий.

10. Своеобразие поэтического языка скальдов построено на сложной системе образных выражений, метафорических иносказаний, которые называются:

- а) эпитеты;
- б) кеннинги;
- в) символы.

Критерии оценки:

- Оценка «отлично» выставляется студенту, если он дал правильные ответы в диапазоне 85-100% вопросов.
- Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он дал правильные ответы на 76-84% вопросов.
- Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он дал правильные ответы на 61-75% вопросов.
- Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он дал правильные ответы менее чем на 61% вопросов.

5.3. Темы письменных работ (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

Перечень тем рефератов

Литература средневековья и Возрождения

1. Роль христианской религии, античной культуры и народного творчества в развитии средневековой культуры.
2. Литература раннего Средневековья: устное народное творчество и письменная литература на латинском языке.
3. Мифологический эпос (общая характеристика кельтского эпоса).
4. Клерикальная и светская литература на латинском языке.
5. Героический эпос зрелого Средневековья : национальное прошлое и национальные предания.
6. Новые идеалы рыцарской литературы: эстетизация личной доблести, чести, любви рыцаря, культ Прекрасной Дамы. Рыцарская лирика (мотивы и жанры лирики трубадуров и труверов).
7. Рыцарский роман - основные циклы, эстетика и поэтика.
8. «Божественная Комедия» Данте как философско-художественный синтез средневековой культуры и новой гуманистической.
9. Особенности жанра «Божественной Комедии» Данте.
10. Пространственно-временная организация «Божественной Комедии» Данте.
11. Сборник Боккаччо «Канцоньере» – проблематика, особенности поэтического мастерства Петрарки.
12. «Декамерон» – вершина творчества Боккаччо.
13. Концепция личности в «Декамероне» Боккаччо.
14. Народные истоки романа Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» (карнавальное мироощущение, площадное слово).
15. Роман Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» как синтез двух культур – средневековой и новой гуманистической.
16. Сонеты Шекспира как философское осмысление действительности.
17. Исторические хроники Шекспира и их главная тема – человек и государство.
18. Комедии Шекспира: особенности комического, утверждение гуманистических идеалов, оптимизм мироощущения.
19. Трагедии Шекспира: особенности трагического у Шекспира. «Гамлет» как трагедия столкновения личности с распадавшимся веком.
20. Роман Мигеля Сервантеса «Дон Кихот» как вершина и итог развития ренессансной прозы Испании.

Критерии оценки:

- Оценка «отлично» выставляется студенту, если его доклад:
 - а) соответствует теме и жанру;
 - б) есть четкая постановка цели и задач доклада, аргументированность и логичность изложения;
 - в) доклад характеризуется научностью и достоверностью полученных результатов, достаточным количеством проработанной учебной и научной литературы;
 - г) докладчик свободно владеет материалом, показывает глубокое знание темы, приводит собственные примеры, отвечает на все вопросы аудитории по докладу.
 - д) докладчик проявил навыки ораторского выступления, его речь отличалась достаточно высоким уровнем речевой культуры (не было грубых орфоэпических, лексических и др. ошибок).
- Оценка «хорошо» выставляется студенту, если его доклад соответствует основным критериям, но в выступлении есть 1-2 недочета и/или незначительные речевые ошибки.

5.4. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету/экзамену.

Вопросы к экзамену по разделу

1. Понятие «Средневековье» и «средневековая литература». Периодизация.
2. Факторы, влиявшие на развитие литературного процесса в период средневековья.

3. Кельтский раннесредневековый эпос. Саги о Кухулине.
4. Древнескандинавский эпос. Старшая Эдда. Младшая Эдда.
5. Литература раннего средневековья на латинском языке. Поэзия вагантов.
6. Французский героический эпос зрелого Средневековья. «Песнь о Роланде».
7. Испанский героический эпос зрелого Средневековья. «Песнь о моем Сиде»
8. Немецкий героический эпос зрелого Средневековья. «Песнь о Нибелунгах».
9. Рыцарская лирика и поэзия трубадуров.
10. Рыцарский роман (характеристика жанра, типология романа, варианты романов о Тристане и Изольде).
11. Культура и искусство средневекового города.
12. Городская литература.
13. Предпосылки возникновения эстетики Возрождения. Понятие Проторенессанса.
14. Возрождение в Италии. Общая характеристика.
15. «Новая жизнь» Данте.
16. Особенности жанра, сюжетная ситуация и ее историко-культурная основа в «Божественной Комедии» Данте.
17. Своеобразие композиции, система художественных образов в «Божественной Комедии» Данте.
18. «Божественная Комедия» Данте – синтез двух культур: средневековой и новой гуманистической.
19. Творчество Ф. Петрарки. «Канцоньере».
20. Творчество Д. Боккаччо. «Декамерон» – проблематика, поэтика, своеобразие жанра
21. Возрождение во Франции. Общая характеристика.
22. Лирика Ф. Вийона (темы, сюжеты, особенности лирического героя).
23. Роман Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» и народная культура средневековья.
24. Роман Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» – энциклопедия жизни Франции XVI в.
25. Теоретические манифесты «Плеяды».
26. Возрождение в Англии. Общая характеристика.
- Биография Шекспира. Периодизация его творчества
27. Сонеты Шекспира.
28. Хроники Шекспира. Проблематика, художественное своеобразие (Ричард III, Генрих IV).
29. Комедии Шекспира (анализ одной из комедий – на выбор).
30. Первая трагедия Шекспира – «Ромео и Джульетта»
31. «Гамлет» Шекспира.
32. Трагедия Шекспира «Отелло».
33. Трагедия Шекспира «Король Лир».
34. Трагедия Шекспира «Макбет».
35. Развитие жанра романа в Испании в эпоху Ренессанса («Ласарильо с Тормеса»).
36. «Дон Кихот» Сервантеса: проблематика, жанровые особенности, композиция.
37. Система образов в «Дон Кихоте» Сервантеса.
38. Комедии Л. де Веги (анализ одной из комедий).

Критерии оценки:

- оценка «отлично» (повышенный уровень):

- 1) Студент показал прочные знания основных положений учебной дисциплины, умение самостоятельно решать конкретные практические задачи повышенной сложности, свободно использовать справочную литературу. Студент знает и свободно излагает теоретические сведения, что подразумевает следующие компоненты: а) дать точное определение рассматриваемому литературному явлению; б) при наличии разнovidностей рассматриваемого понятия необходимости представить классификацию; в) при наличии различных точек зрения в науке раскрыть их и указать причины разночтений; г) привести соответствующие примеры; д) теоретически обосновать и продемонстрировать на конкретных примерах стилистические возможности рассматриваемого явления.
- 2) Подтверждает примерами теоретический материал.
- 3) Если ответил на два вопроса и без подсказки.

- оценка «хорошо» (пороговый уровень):

Студент показал прочные знания основных положений учебной дисциплины, умение самостоятельно решать конкретные практические задачи, предусмотренные рабочей программой, ориентироваться в рекомендованной справочной литературе, умеет правильно оценить полученные результаты расчетов или эксперимента. В ответе студент допускает неточности фактического и теоретического плана, однако может исправить их при уточнении преподавателем.

- оценка «удовлетворительно»:

Студент показал знание основных положений учебной дисциплины, умение получить с помощью преподавателя правильное решение конкретной практической задачи из числа предусмотренных рабочей программой, знакомство с рекомендованной справочной литературой. В ответе на теоретические вопросы студент допускает ошибки, ответ неполный, затрудняется в формулировке дефиниций соответствующих терминов, однако может привести пример; в большинстве примеров допускает ошибки, которые исправляет при помощи наводящих вопросов преподавателя.

- оценка «неудовлетворительно» (уровень не сформирован):

неумение с помощью преподавателя получить правильное решение конкретной практической задачи из числа предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины. Студент не владеет теоретическими сведениями по указанным вопросам, затрудняется в приведении примеров, большая часть практического материала выполнена неверно, студент затрудняется в исправлении ошибок.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Луков В.А.	История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней: учебное пособие для вузов	Москва: Академия, 2009	
Л1.2	Бедарева И.А.	История зарубежной литературы 19 века (1/2). Романтизм: Практикум: учебно-методическое пособие для филологических факультетов	Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2013	http://elib.gasu.ru/index.php?option=com_abook&view=book&id=699:istoriya-zarubezhnoj-literatury-19-veka-1-2-romantizm&catid=32:literaturovedenie&Itemid=180
Л1.3	Руднев В.Н.	История зарубежной литературы: учебное пособие	Москва: Познание, 2013	http://www.iprbookshop.ru/21280.html
Л1.4	Ковалева Л.В.	История зарубежной литературы (Античность): учебное пособие	Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015	http://www.iprbookshop.ru/55000.html
Л1.5	Бахмутский В. Я.	Время первых. Лекции по истории античной литературы: учебное пособие	Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2013	http://www.iprbookshop.ru/30613.html
Л1.6	Гиленсон Б.А.	История зарубежной литературы 19 века. Книга первая	Москва: Московский городской педагогический университет, 2011	http://www.iprbookshop.ru/26494.html
Л1.7	Назарова Л.А.	История западноевропейской литературы Средних веков: учебное пособие	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016	http://www.iprbookshop.ru/69606.html

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Лосев А.Ф., Тахо-Годи А.А.	Античная литература: учебник для вузов	Москва: ЧеРо, 2001	
Л2.2	Шайтанов И.О.	История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения. В 2-х т.: Учебник	Москва: ВЛАДОС, 2001	
Л2.3	Рабинович В.С.	История зарубежной литературы 19 века. Романтизм: учебное пособие	Екатеринбург: Уральский федеральный университет; ЭБС АСВ, 2014	http://www.iprbookshop.ru/68334.html

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Firefox
6.3.1.2	Google Chrome
6.3.1.3	Internet Explorer/ Edge

6.3.1.4	MS Office
6.3.1.5	MS WINDOWS
6.3.1.6	VLC media player
6.3.1.7	Яндекс.Браузер
6.3.1.8	Moodle
6.3.1.9	LibreOffice
6.3.1.10	NVDA
6.3.1.11	РЕД ОС
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
6.3.2.1	База данных «Электронная библиотека Горно-Алтайского государственного университета»

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	
	проблемная лекция
	портфолио
	дискуссия
	Анализ текстов

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)		
Номер аудитории	Назначение	Основное оснащение
302 А2	Лаборатория коммуникативных исследований и лингвистических экспертиз для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), ученическая доска, кафедра, интерактивная доска, ноутбук
202 А4	Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы	Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся). Мультимедиапроектор, экран, компьютеры
414 А2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), ученическая доска, кафедра, мультимедийный проектор, ноутбук

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
<p>Методические указания по подготовке к семинарским (практическим) занятиям</p> <p>Одной из важных форм самостоятельной работы является подготовка к семинарскому занятию. Цель семинарских занятий – научить студентов самостоятельно анализировать учебную и научную литературу и вырабатывать у них опыт самостоятельного мышления по проблемам курса. Семинарские занятия могут проходить в различных формах</p> <p>Как правило, семинары проводятся в виде:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развернутой беседы – обсуждение (дискуссия), основанные на подготовке всей группы по всем вопросам и максимальном участии студентов в обсуждении вопросов темы семинара. При этой форме работы отдельным студентам могут поручаться сообщения по тому или иному вопросу, а также ставя дополнительные вопросы, как всей аудитории, так и определенным участникам обсуждения; - устных докладов с последующим их обсуждением; - обсуждения письменных рефератов, заранее подготовленных студентами по заданию преподавателя и прочитанных студентами группы до семинара, написание рефератов может быть поручено не одному, а нескольким студентам, тогда к

основному докладчику могут быть назначены содокладчики и оппоненты по докладу.

В ходе самостоятельной подготовки каждый студент готовит выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, обращаться к конспекту во время выступления.

Примерный план проведения семинарского занятия.

1. Вступительное слово преподавателя – 3-5 мин.
2. Рассмотрение каждого вопроса темы – 15-20 мин.
3. Заключительное слово преподавателя – 5-10 мин.

Домашнее задание (к каждому семинару).

1. Изучить и законспектировать рекомендуемую литературу.
2. По каждому вопросу плана занятий подготовиться к устному сообщению (5-10 мин.), быть готовым принять участие в обсуждении и дополнении докладов и сообщений (до 5 мин.).

Выступление на семинаре должно удовлетворять следующим требованиям: в нем излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, законов, понятий и категорий; теоретические положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным. Готовиться к семинарским занятиям надо не накануне, а заблаговременно.

Самостоятельная работа студентов должна начинаться с ознакомления с планом семинарского занятия, который включает в себя вопросы, выносимые на обсуждение, рекомендации по подготовке к семинару, рекомендуемую литературу к теме.

Изучение материала к семинару следует начать с просмотра конспектов лекций. Восстановив в памяти материал, студент приводит в систему основные положения темы, вопросы темы, выделяя в ней главное и новое, на что обращалось внимание в лекции. Затем следует внимательно прочитать соответствующую главу учебника. Для более углубленного изучения вопросов рекомендуется конспектирование основной и дополнительной литературы. Подобрать, отработать материал и усвоив его, студент должен начать непосредственную подготовку своего выступления на семинарском занятии для чего следует продумать, как ответить на каждый вопрос темы. Уметь читать рекомендованную литературу не значит пассивно принимать к сведению все написанное, следует анализировать текст, думать над ним, этому способствуют записи по ходу чтения, которые превращают чтение в процесс. Записи могут вестись в различной форме: развернутых и простых планов, выписок (тезисов), аннотаций и конспектов.

Методические указания по подготовке конспектов

Письменный конспект – это работа с источником или литературой, целью которой является фиксирование и переработка текста.

Прежде чем приступить к конспектированию книги, статьи и пр., необходимо получить о ней общее представление, для этого нужно посмотреть оглавление, прочитать введение, ознакомиться с ее структурой, внимательно прочитать текст параграфа, главы и отметить информационно значимые места. Основу конспекта составляют план, тезисы, выписки, цитаты.

При составлении конспекта материал надо излагать кратко и своими словами. Наиболее удачно сформулированные мысли автора записываются в виде цитат, чтобы в дальнейшем их использовать.

Основными требованиями к содержанию конспекта являются полнота – это значит, что в нем должно быть отображено все содержание вопроса и логически обоснованная последовательность изложения. В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Методика составления конспекта

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Разбить текст на отдельные смысловые пункты и составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

Методические указания по подготовке рефератов

Под рефератом подразумевается творческая исследовательская работа, основанная, прежде всего, на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования.

Реферат, как правило, должен содержать следующие структурные элементы:

1. титульный лист;
2. содержание;
3. введение;
4. основная часть;
5. заключение;
6. список использованных источников;
7. приложения (при необходимости).

В содержании приводятся наименования структурных частей реферата, глав и параграфов его основной части с указанием номера страницы, с которой начинается соответствующая часть, глава, параграф.

Во введении необходимо обозначить обоснование выбора темы, ее актуальность, объект и предмет, цель и задачи исследования, описываются объект и предмет исследования, информационная база исследования.

В основной части излагается сущность проблемы и объективные научные сведения по теме реферата, дается критический обзор источников, собственные версии, сведения, оценки. Содержание основной части должно точно соответствовать теме проекта и полностью её раскрывать. Главы и параграфы реферата должны раскрывать описание решения поставленных во введении задач. Поэтому заголовки глав и параграфов, как правило, должны соответствовать по своей сути формулировкам задач реферата. Заголовка "ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ" в содержании реферата быть не должно.

Текст реферата должен содержать адресные ссылки на научные работы, оформленные в соответствии требованиям ГОСТ. Также обязательным является наличие в основной части реферата ссылок на использованные источники. Изложение необходимо вести от третьего лица («Автор полагает...») либо использовать безличные конструкции и неопределенно-личные предложения («На втором этапе исследуются следующие подходы...», «Проведенное исследование позволило доказать...» и т.п.).

В заключении приводятся выводы, к которым пришел студент в результате выполнения реферата, раскрывающие поставленные во введении задачи. Список литературы должен оформляться в соответствии с общепринятыми библиографическими требованиями и включать только использованные студентом публикации. Количество источников в списке определяется студентом самостоятельно, для реферата их рекомендуемое количество от 10 до 20.

В приложения следует выносить вспомогательный материал, который при включении в основную часть работы загромождает текст (таблицы вспомогательных данных, инструкции, методики, формы документов и т.п.).

Объем реферата должен быть не менее 12 и более 20 страниц машинописного текста через 1,5 интервала на одной стороне стандартного листа А4 с соблюдением следующего размера полей: верхнее и нижнее – 2, правое – 1,5, левое – 3 см. Шрифт – 14. Реферат может быть и рукописным, написанным ровными строками (не менее 30 на страницу), ясно читаемым почерком. Абзацный отступ – 5 печатных знаков. Страницы нумеруются в нижнем правом углу без точек. Первой страницей считается титульный лист, нумерация на ней не ставится, второй – оглавление. Каждый структурный элемент реферата начинается с новой страницы.

Список использованных источников должен формироваться в алфавитном порядке по фамилии авторов. Литература обычно группируется в списке в такой последовательности:

1. источники, законодательные и нормативно-методические документы и материалы;
2. специальная научная отечественная и зарубежная литература (монографии, учебники, научные статьи и т.п.);

Включенная в список литература нумеруется сплошным порядком от первого до последнего названия.

По каждому литературному источнику указывается: автор (или группа авторов), полное название книги или статьи, место и наименование издательства (для книг и брошюр), год издания; для журнальных статей указывается наименование журнала, год выпуска и номер. По сборникам трудов (статей) указывается автор статьи, ее название и далее название книги (сборника) и ее выходные данные.

(Например: Лобок А.М. Антропология мифа. [Текст] / А.М. Лобок. – Екатеринбург: Банк культурной информации, 1997. – 688 с.

Приложения следует оформлять как продолжение реферата на его последующих страницах. Каждое приложение должно начинаться с новой страницы. Вверху страницы справа указывается слово "Приложение" и его номер. Приложение должно иметь заголовок, который располагается по центру листа отдельной строкой и печатается прописными буквами.

На все приложения в тексте работы должны быть ссылки. Располагать приложения следует в порядке появления ссылок на них в тексте.

Методические рекомендации по подготовке к экзамену

Изучение дисциплины «История зарубежной литературы. Античная литература» завершается сдачей экзамена. Экзамен является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.

В период подготовки к экзамену студенты вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только скрепляют полученные знания, но и получают новые. Подготовка студента к экзамену включает в себя три этапа:

- аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах.

Литература для подготовки к экзамену рекомендуется преподавателем либо указана в учебно-методическом комплексе. Основным источником подготовки к экзамену является конспект лекций, где учебный материал дается в систематизированном виде, основные положения его детализируются, подкрепляются современными фактами и информацией, которые в силу новизны не вошли в опубликованные печатные источники. В ходе подготовки к экзамену студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем.

Экзамен проводится по билетам, охватывающим весь пройденный материал. По окончании ответа экзаменатор может задать студенту дополнительные и уточняющие вопросы. На подготовку к ответу по вопросам билета студенту дается 30 минут с момента получения им билета.

Методические рекомендации по подготовке к зачету

Изучение дисциплины завершается сдачей зачета, который является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.

В период подготовки к экзамену студенты вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только скрепляют полученные знания, но и получают новые.