

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Горно-Алтайский государственный университет»
(ФГБОУ ВО ГАГУ, ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)**

Чтение английской художественной литературы рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за	кафедра иностранных языков и методики преподавания		
Учебный план	44.03.05_2021_421.plx 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Русский язык и Английский язык		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	13 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	468	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		экзамены 6	
аудиторные занятия	200	зачеты 4, 7, 8, 9, 3, 5	
самостоятельная работа	169	зачеты с оценкой 10	
часов на контроль	96,7		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)	
Неделя	16 2/6		12 4/6		10 2/6		17 2/6		13 2/6	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	18	18	18	18	18	18	32	32	32	32
Контроль самостоятельной работы при проведении аттестации	0,15	0,15	0,15	0,15	0,15	0,15	0,25	0,25	0,15	0,15
Консультации перед экзаменом							1	1		
В том числе инт.	4	4	8	8	14	14	8	8	10	10
Итого ауд.	18	18	18	18	18	18	32	32	32	32
Контактная работа	18,15	18,15	18,15	18,15	18,15	18,15	33,25	33,25	32,15	32,1
Сам. работа	9	9	9	9	9	9	40	40	31	31
Часы на контроль	8,85	8,85	8,85	8,85	8,85	8,85	34,75	34,75	8,85	8,85
Итого	36	36	36	36	36	36	108	108	72	72

Программу составил(и):

к.ф.н., доцент, Черкаева Н.И.; к.ф.н., ассистент, Алькенова С.Н.; к.ф.н., доцент, Федосова Т.В.

Рабочая программа дисциплины

Чтение английской художественной литературы

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

утвержденного учёным советом вуза от 10.06.2021 протокол № 7.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры
кафедра иностранных языков и методики преподавания

Протокол от 18.06.2021 протокол № 10

Зав. кафедрой Янкубаева Айсулу Сергеевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры **кафедра иностранных языков и методики преподавания**

Протокол от 05 апреля 2022 г. № 9
Зав. кафедрой Янкубаева Айсулу Сергеевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры **кафедра иностранных языков и методики преподавания**

Протокол от 02 июня 2023 г. № 9/1
Зав. кафедрой Янкубаева Айсулу Сергеевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры **кафедра иностранных языков и методики преподавания**

Протокол от _____ 2024 г. № ____
Зав. кафедрой Янкубаева Айсулу Сергеевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры **кафедра иностранных языков и методики преподавания**

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Янкубаева Айсулу Сергеевна

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	<i>Цели:</i> - сформировать умение читать, понимать и анализировать аутентичные тексты на изучаемом языке, углубить знания студентов о странах изучаемого языка.
1.2	<i>Задачи:</i> расширение социокультурного кругозора студентов; обогащение их речи новой лексикой и стимулирование ее употребления в различных коммуникативных ситуациях; развитие языковой наблюдательности читателя, привычки сопоставлять языковые явления изучаемого и русского языков; развитие у студентов речевых умений чтения, устной и письменной речи, интерпретации и анализа литературных произведений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Практическая фонетика
2.1.2	Практическая грамматика
2.1.3	Иностранный язык
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Страноведение
2.2.2	Практический курс английского языка
2.2.3	Спецкурс на иностранном языке
2.2.4	Теоретические основы английского языка
2.2.5	Теория и практика английского языка
2.2.6	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.2.7	Практика устной и письменной речи английского языка

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде****ИД-4.УК-3: Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентации результатов работы команды**

- знает правила профессионального речевого этикета;
- умеет аргументировано излагать собственную точку зрения на иностранном языке;
- владеет навыками ведения дискуссии и полемики на иностранном языке;

УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**ИД-1.УК-4: Выбирает на государственном и иностранном (-ых) языках коммуникативно приемлемые стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами.**

- знает основные грамматические структуры; общепотребительную, общекультурную и профессиональную лексику; речевые клише, необходимые для осуществления деловой коммуникации на иностранном языке;
- умеет построить высказывания в смоделированных (предлагаемых) ситуациях общения на иностранном языке, правильно используя вербальные и невербальные средства общения;
- владеет деловым стилем общения на иностранном языке;

ПК-1: Способен сформировать мотивацию к обучению через организацию внеурочной деятельности обучающихся в соответствующей предметной области**ИД-1.ПК-1: Обладает специальными знаниями и умениями в предметной области**

- знает методы адаптации учебного материала на иностранном языке для решения вопросов повышения мотивации обучающихся;
- умеет грамотно использовать английский язык при решении профессиональных задач;
- владеет навыками переработки содержания дисциплины с учетом уровня подготовки обучающихся.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
Раздел 1. Семестры 5,6							
1.1	J. Webster "Daddy-Long-Legs" /Пр/	5	9	ИД-4.УК-3 ИД-1.УК-4 ИД-1.ПК-1	Л1.7Л2.2	7	
1.2	J. Webster "Daddy-Long-Legs" /Пр/	5	9	ИД-4.УК-3 ИД-1.УК-4 ИД-1.ПК-1	Л1.7Л2.2	7	
1.3	Чтение и выполнение лексико-грамматических упражнений, подготовка к обсуждению прочитанного материала, письменная работа, подготовка к тесту. /Ср/	5	9	ИД-4.УК-3 ИД-1.УК-4 ИД-1.ПК-1	Л1.7Л2.2	0	
1.4	J. Webster "Daddy-Long-Legs" /Пр/	6	16	ИД-4.УК-3 ИД-1.УК-4 ИД-1.ПК-1	Л1.7Л2.2	4	
1.5	J. Webster "Daddy-Long-Legs" /Пр/	6	16	ИД-4.УК-3 ИД-1.УК-4 ИД-1.ПК-1	Л1.7Л2.2	4	
1.6	Чтение и выполнение лексико-грамматических упражнений, подготовка к обсуждению прочитанного материала, письменная работа, подготовка к тесту. /Ср/	6	40	ИД-4.УК-3 ИД-1.УК-4 ИД-1.ПК-1	Л1.7Л2.2	0	
Раздел 2. Промежуточная аттестация (экзамен)							
2.1	Подготовка к экзамену /Экзамен/	6	34,75	ИД-4.УК-3 ИД-1.УК-4 ИД-1.ПК-1		0	
2.2	Контроль СР /КСРАтт/	6	0,25	ИД-4.УК-3 ИД-1.УК-4 ИД-1.ПК-1		0	
2.3	Контактная работа /КонсЭк/	6	1	ИД-4.УК-3 ИД-1.УК-4 ИД-1.ПК-1		0	
Раздел 3. Промежуточная аттестация (зачёт)							
3.1	Подготовка к зачёту /Зачёт/	5	8,85	ИД-4.УК-3 ИД-1.УК-4 ИД-1.ПК-1		0	
3.2	Контактная работа /КСРАтт/	5	0,15	ИД-4.УК-3 ИД-1.УК-4 ИД-1.ПК-1		0	
Раздел 4. Семестр 7,8							
4.1	J.B. Pristley "Dangerous Corner" /Пр/	7	16	ИД-4.УК-3 ИД-1.УК-4 ИД-1.ПК-1	Л1.4Л2.3	5	
4.2	J.B. Pristley "Dangerous Corner" /Пр/	7	16	ИД-4.УК-3 ИД-1.УК-4 ИД-1.ПК-1	Л1.4Л2.3	5	
4.3	Анализ и перевод языкового материала домашнего задания, краткое изложение содержания, работа по вокабуляру, письменная работа. /Ср/	7	31	ИД-4.УК-3 ИД-1.УК-4 ИД-1.ПК-1	Л1.4Л2.3	0	
4.4	W.S. Maugham "Theatre" /Пр/	8	16	ИД-4.УК-3 ИД-1.УК-4 ИД-1.ПК-1	Л1.3Л2.2	5	

4.5	W.S. Maugham "Theatre" /Пр/	8	16	ИД-4.УК-3 ИД-1.УК-4 ИД-1.ПК-1	Л1.3Л2.2	5	
4.6	Анализ и перевод языкового материала домашнего задания, краткое изложение содержания, работа по вокабуляру, письменная работа. /Ср/	8	31	ИД-4.УК-3 ИД-1.УК-4 ИД-1.ПК-1	Л1.3Л2.2	0	
	Раздел 5. Промежуточная аттестация (зачёт)						
5.1	Подготовка к зачёту /Зачёт/	8	8,85	ИД-4.УК-3 ИД-1.УК-4 ИД-1.ПК-1		0	
5.2	Контактная работа /КСРАТт/	8	0,15	ИД-4.УК-3 ИД-1.УК-4 ИД-1.ПК-1		0	
	Раздел 6. Промежуточная аттестация (зачёт)						
6.1	Подготовка к зачёту /Зачёт/	7	8,85	ИД-4.УК-3 ИД-1.УК-4 ИД-1.ПК-1		0	
6.2	Контактная работа /КСРАТт/	7	0,15	ИД-4.УК-3 ИД-1.УК-4 ИД-1.ПК-1		0	
	Раздел 7. 9 семестр						
7.1	Чтение, анализ, интерпретация коротких рассказов: Основные текстовые категории. Text: Harrison Bergeron by Kurt Vonnegut. Символика, мотив, лейтмотив. Text: To Build a Fire by Jack London. Интертекстуальность. Text: The Tenant by Helen Hudson. Язык произведения. Text: South of the Slot by Jack London. Протагонист и антагонист. Text: Rip Van Winkle by W. Irwing. /Пр/	9	20	ИД-4.УК-3 ИД-1.УК-4 ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.5Л2.2	10	
7.2	Чтение рассказов, выполнение лексико-грамматических упражнений, составление интерпретации текста. /Ср/	9	7	ИД-4.УК-3 ИД-1.УК-4 ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.5Л2.2	0	
	Раздел 8. Промежуточная аттестация (зачёт)						
8.1	Подготовка к зачёту /Зачёт/	9	8,85	ИД-4.УК-3 ИД-1.УК-4 ИД-1.ПК-1		0	
8.2	Контактная работа /КСРАТт/	9	0,15	ИД-4.УК-3 ИД-1.УК-4 ИД-1.ПК-1		0	
	Раздел 9. 10 семестр						

9.1	Чтение, анализ, интерпретация коротких рассказов: Реальность и нереальность в тексте. Text: Markheim by R.L. Stevenson. Типы конфликтов. Множественные конфликты. Text: The Egg by Sherwood Anderson. Тема, идея, композиция текста, система образов. Text: The Angel of the Bridge by John Cheever. Изобразительные языковые средства, тропы и стилистические фигуры. Text: A Sound of Thunder by Ray Bradbury. Текст как форма коммуникации и единица культуры. Text: The Tell-Tale Heart by Edgar Allen Poe. Композиционная структура текста. Text: Man from the South by Roald Dahl. Мотив, лейтмотив. Text: The Last Leaf by O. Henry. Типы повествования. Text: The Lotus Eater by Somerset Maugham. Жанровое разнообразие текстов художественной литературы. Text: The Door in the Wall by Herbert Wells. /Пр/	10	30	ИД-4.УК-3 ИД-1.УК-4 ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.5Л2.2	14	
9.2	Чтение рассказов, выполнение лексико-грамматических упражнений, составление интерпретации текста. /Ср/	10	33	ИД-4.УК-3 ИД-1.УК-4 ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.5Л2.2	0	
Раздел 10. Промежуточная аттестация (зачёт)							
10.1	Подготовка к зачёту /ЗачётСОц/	10	8,85	ИД-4.УК-3 ИД-1.УК-4 ИД-1.ПК-1		0	
10.2	Контактная работа /КСРАТт/	10	0,15	ИД-4.УК-3 ИД-1.УК-4 ИД-1.ПК-1		0	
Раздел 11. Семестры 3,4							
11.1	W.Saroyan "My name is Aram" /Пр/	3	18	ИД-4.УК-3 ИД-1.УК-4 ИД-1.ПК-1	Л1.2Л2.1	4	
11.2	W.Saroyan "My name is Aram" /Ср/	3	9	ИД-4.УК-3 ИД-1.УК-4 ИД-1.ПК-1	Л1.2Л2.1	0	
11.3	G.Green "A chance for Mr.Lever" /Пр/	4	18	ИД-4.УК-3 ИД-1.УК-4 ИД-1.ПК-1	Л1.6Л2.1	8	
11.4	G.Green "A chance for Mr.Lever" /Ср/	4	9	ИД-4.УК-3 ИД-1.УК-4 ИД-1.ПК-1	Л1.6Л2.1	0	
Раздел 12. Промежуточная аттестация (зачёт)							
12.1	Подготовка к зачёту /Зачёт/	4	8,85	ИД-4.УК-3 ИД-1.УК-4 ИД-1.ПК-1		0	
12.2	Контактная работа /КСРАТт/	4	0,15	ИД-4.УК-3 ИД-1.УК-4 ИД-1.ПК-1		0	
Раздел 13. Промежуточная аттестация (зачёт)							
13.1	Подготовка к зачёту /Зачёт/	3	8,85	ИД-4.УК-3 ИД-1.УК-4 ИД-1.ПК-1		0	

13.2	Контактная работа /КСРАТТ/	3	0,15	ИД-4.УК-3 ИД-1.УК-4 ИД-1.ПК-1		0	
------	----------------------------	---	------	-------------------------------------	--	---	--

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Пояснительная записка

Формируется отдельным документом в соответствии с Положением о фонде оценочных средств ГАГУ.

5.2. Оценочные средства для текущего контроля

Семестры 5,6:

1. Writing an essay "The Foundlings first days at college".
2. Writing an essay "My first days at the University".
3. Writing an essay "My presents to Judy".
4. Writing an essay "Its much more entertaining to live books than to write them".
5. Writing an essay "How you spent your Christmas vacation".
6. Writing an essay "The secrets of happiness".

Семестр 7:

1. Problems of telling the truth and lie in modern life.
2. Pros and cons of keeping secrets.
3. Confession is good for a soul.
4. Robert Caplan, a man who was afraid of truth.
5. The nice easy-going people.
6. A fool in a paradise.
7. Martin Caplan, a man who made everybody remember him.
8. Marriage and love in the play "Dangerous Corner" by J.B. Priestley.

Семестр 8:

1. Jimmie Langton and his theatre. His influence on Julia and Michael.
2. Michael: his appearance, character and views on life.
3. Julia: her appearance, character and views on life.
4. Julia's childhood and the beginning of her theatrical career.
5. Julia and Dolly de Vries.
6. Julia and Lord Charles Tamerley. His influence upon Julia.
7. Julia and Michael.
8. Roger and his parents.

Семестры 9, 10:

1. The Personality of the Protagonist in "Rip Van Winkle"
2. The Message of "Markheim"
3. Multiple Conflicts in "The Egg"
4. The Compositional Structure of "Rip Van Winkle"
5. The Conflict and Its Solution in "The Last Leaf"
6. The Protagonist in "The Lotus Eater"

5.3. Темы письменных работ (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

Примерные темы для письменных работ.

Сочинение-рассуждение

Семестр 4

1. Confession is good for the soul.
2. The fool in the paradise.
3. Martin Caplan, the man who made everybody remember him.
4. Truth and lie in the play "Dangerous Courner".
5. Robert Caplan, a man who was afraid of truth.

Семестр 5 и 6

1. What can make Michael be a perfect husband?
2. British theatrical heritage on the pages of the novel.
3. Roger and his role in the novel.
4. Specifics of Maugham's literary style.

Семестр 9

1. Problems and Issues Raised in the Story.
2. The Personality of the Protagonist in the Story.
3. The Message of the Story.
4. Symbolism in in the Story.
5. The Role of Strong Positions in in the Story.
6. Multiple Conflicts in in the Story.
7. The System of Characters in the Story.
8. Images in in the Story.
9. The Compositional Structure in the Story.
10. The Conflict and Its Solution in the Story.
11. The Protagonist in the Story.

Семестр 10

1. The author's biography and historical background that influenced his / her literary career / work.
2. My impressions of the novel.
3. The sketch of my favorite character of the book.

Критерии оценки:

Отлично: Задание выполнено полностью: стилевое оформление выбрано правильно; сочинение логично, формат и структура выдержаны; средства логической связи использованы правильно; текст разделен на абзацы, используются сложные грамматические структуры, практически отсутствуют ошибки. Содержание отражает все аспекты, указанные в задании; учтены особенности академического стиля (стилевое оформление речи выбрано правильно; объем работы либо соответствует заданному условию). Демонстрирует богатый лексический запас, необходимый для раскрытия темы, точный выбор слов и адекватное владение лексической сочетаемостью. Работа не имеет грамматических, пунктуационных и орфографических ошибок.

Хорошо: Задание выполнено: некоторые аспекты раскрыты не полностью; имеются отдельные нарушения стилового оформления речи. Сочинение в основном логично, имеются отдельные недостатки при использовании средств логической связи; имеются отдельные недостатки при делении текста на абзацы. Используемый словарный запас соответствует поставленной коммуникативной задаче, однако встречаются отдельные неточности в употреблении слов, либо словарный запас ограничен, но лексика использована правильно. Имеются грамматические неточности, не затрудняющие понимание текста. Работа не имеет ошибок с точки зрения композиции, объем работы меньше заданного на 10%.

Удовлетворительно: Задание выполнено не полностью: содержание отражает не все аспекты; нарушения стилового оформления речи встречаются достаточно часто. Высказывание не всегда логично; имеются многочисленные ошибки в использовании средств логической связи, их выбор ограничен; деление текста на абзацы не оправданно. Использован неоправданно ограниченный словарный запас; часто встречаются нарушения в использовании лексики, некоторые из них могут затруднять понимание текста. Имеются ошибки элементарного уровня, либо ошибки немногочисленны, но затрудняют понимание текста. В тексте присутствуют связующие элементы. Объем работы меньше заданного более, чем на 20%.

Неудовлетворительно: Задание не выполнено: содержание не соответствует теме, отсутствует логика в построении высказывания. Крайне ограниченный словарный запас не позволяет выполнить поставленную задачу. Грамматические правила не соблюдаются, ошибки затрудняют понимание текста. Объем письменного текста менее 50%.

5.4. Оценочные средства для промежуточной аттестации**Вопросы к зачету****Курс 2****Семестр 4**

1. Identify the words of the Active Vocabulary and be able to use them in various contexts:
 - give the Russian equivalents for the Active Vocabulary word-combinations;
 - reproduce the situations from the story in which you come across the Active Vocabulary;
 - recount the situations of your own using the Active Vocabulary expressions;
 - suggest synonyms from the Active Vocabulary list to match the given expressions;
 - complete the sentences using the Active Vocabulary;
 - answer the questions using the Active Vocabulary;
 - translate into English using the Active Vocabulary expressions.
2. Speak on different points of the book:
 - agree or disagree with the following statements;
 - comment on the following statements;
 - give the character-sketch;
 - make a summary of/ retell the story using the Active Vocabulary.

Курс 3**Семестры 5**

1. Give the character-sketch:
 - to Jerusha Abbott / Judy.

- to Mr Trustee / Daddy-long-legs.
 - to Mrs Lippert.
 - to Julia Pendleton.
 - to Sallie McBride.
 - to Mr Jervis Pendleton.
2. Give the Russian / English equivalents for the Active Vocabulary.
 3. Retell the story using the Active Vocabulary.

Семестры 6

1. Speak about:
 - Judy's life before college as it's described in the book.
 - Judy's future as you see it.
 - Judy's character, outlook, principles.
 - Judy's friends.
 - Judy's life at college.
 - Judy's vacations.
 - Judy's talent for writing and how it developed.
 - My impressions of the novel.
 - Humor in Judy's letters.
2. Give the Russian / English equivalents for the Active Vocabulary.
3. Retell the story using the Active Vocabulary.

Курс 4

Семестр 7

1. Give the character-sketch:
 - to Gordon.
 - to Robert.
 - to Betty.
 - to Freda.
 - to Stanton.
 - to Olwen.
 - to Mrs Mockridge.
 - to Martin.
2. Give the Russian / English equivalents for the Active Vocabulary.
3. Retell the plot of the story using the Active Vocabulary.

Семестры 8

1. Give the character-sketch:
 - to Julia.
 - to Michael.
 - to Jimmie Langton.
 - to Dolly de Vries.
 - to Lord Charles Tamerley.
 - to Roger.
2. Give the Russian / English equivalents for the Active Vocabulary.
3. Retell the plot of the story using the Active Vocabulary.

Курс 5

Семестр 9

1. Speak on different points of the book:
 - agree or disagree with the following statements;
 - comment on the following statements;
 - give the character-sketch;
 - make a summary of/ retell the story using the Active Vocabulary.
 - give the Russian equivalents for the Active Vocabulary word-combinations;
 - reproduce the situations from the story in which you come across the Active Vocabulary;
 - recount the situations of your own using the Active Vocabulary expressions;
 - suggest synonyms from the Active Vocabulary list to match the given expressions;
 - complete the sentences using the Active Vocabulary;
 - answer the questions using the Active Vocabulary;
 - translate into English using the Active Vocabulary expressions.

Вопросы к зачету с оценкой

Курс 5

Семестр 10

- I. Do the test.
- II. Speak on one of the suggested topics:
 1. Speak on the notion of time and timelessness in the author's prose.
 2. Give examples of prominent features of the author's style.
 3. Characterize Fitzgerald's system of characters.
 4. Analyze the themes and ideas in Fitzgerald's short stories.

5. Provide information on the author's biography and historical background that influenced his literary career.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
ЛП.1	Федосова Т.В.	Чтение иноязычной художественной литературы: учебно-методическое пособие для ФИЯ	Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2011	http://elib.gasu.ru/index.php?option=com_abook&view=book&id=551:chtenie-inoazychnoj-khudozhestvennoj-literatury&catid=35:inostrannye-yazyki&Itemid=180
ЛП.2	Черкаева Н.И., Юркова Н.А.	Чтение художественной литературы на языке оригинала как средство повышения лингвистической и межкультурной компетенции: учебное пособие для студентов 1 курса ФИЯ	Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2010	http://elib.gasu.ru/index.php?option=com_abook&view=book&id=522:chtenie-khudozhestvennoj-literatury-na-yazyke-originala-kak-sredstvo-povysheniya-lingvisticheskoy-i-mezhkulturnoj-kompetentsii&catid=35:inostrannye-yazyki&Itemid=180
ЛП.3	Белозерцева Н.В.	Домашнее чтение по роману У.С. Моэма "Театр": учебное пособие для студентов 2 курса отделения английского языка ФИЯ	Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2010	
ЛП.4	Останина М.А.	Dangerous corner = Опасный поворот: пособие по домашнему чтению на английском языке	Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2013	http://elib.gasu.ru/index.php?option=com_abook&view=book&id=675:dangerous-corner&catid=35:inostrannye-yazyki&Itemid=180
ЛП.5	Федосова Т.В.	Чтение иноязычной художественной литературы по произведениям Джона Фаулза "Башня из черного дерева", "Элидук", "Загадка": учебное пособие	Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2013	http://elib.gasu.ru/index.php?option=com_abook&view=book&id=726:chtenie-inoazychnoj-khudozhestvennoj-literatury-po-proizvedeniyam-dzhona-faulza-bashnya-iz-chernogo-dereva-eliduk-zagadka&catid=35:inostrannye-yazyki&Itemid=180
ЛП.6	Черкаева Н.И., Юркова Н.А.	Учебное пособие по домашнему чтению по книге Г.Гринга "Последний шанс мистера Ливера": учебное пособие	Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2014	http://elib.gasu.ru/index.php?option=com_abook&view=book&id=287:uchebnoe-posobie-po-domashnemu-chteniyu-po-knige-g-gringa-poslednij-shans-mistera-livera&catid=35:inostrannye-yazyki&Itemid=180

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.7	Маркитанова В.А., Останина М.А.	DADDY-LONG-LEGS (by JEAN WEBSTER): учебное пособие по чтению иноязычной художественной литературы на языке оригинала как средство повышения лингвистической и межкультурной компетенции на материале романа Джин Уэбстер "Длинноногий дядюшка"	Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2013	http://elib.gasu.ru/index.php?option=com_abook&view=book&id=701:daddy-long-legs-by-jean-webster&catid=35:inostranye-yazyki&Itemid=180

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Мюэм У.Сомерсет	Театр: [на англ.яз.]: роман	Москва: Менеджер, 2004	
Л2.2	Обнорская М.Е.	Аналитическое чтение и интерпретация текста. Часть 2: Учебное пособие для студентов IV курса	Барнаул: БГПУ, 2004	
Л2.3	Пристли Дж.Б., Лагунова М.В.	Опасный поворот: Учебное пособие	Москва: Высшая школа, 1989	

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Adobe Reader
6.3.1.2	Google Chrome
6.3.1.3	Moodle
6.3.1.4	MS WINDOWS
6.3.1.5	MS Office

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	База данных «Электронная библиотека Горно-Алтайского государственного университета»
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

	дискуссия	
	ролевая игра	

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Основное оснащение
413 A2	Аудитория для проведения лекционных, практических и лабораторных занятий	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), ученическая доска, кафедра, мультимедийный проектор, ноутбук, экран
202 A4	Компьютерный класс. Помещение для самостоятельной работы	Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся). Мультимедиапроектор, экран, компьютеры
308 A2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), ученическая доска
304 A2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), ученическая доска, маркерная доска, интерактивная доска, ноутбук

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по подготовке к практическим занятиям

Одной из важных форм самостоятельной работы является подготовка к практическому занятию. Цель занятий – научить студентов самостоятельно анализировать художественную литературу с интерпретацией прочитанного материала, что позволяет привить студентам практические навыки самостоятельной работы с материалом, получить опыт публичных выступлений.

Практические занятия – составная часть учебного процесса, групповая форма занятий при активном участии студентов. Такие занятия способствуют углубленному изучению наиболее сложных моментов и служат основной формой подведения итогов самостоятельной работы студентов.

Основное внимание студент должен обратить на авторский стиль, языковое оформление текста, композиционную структуру, авторский замысел, раскрытие идеи и темы произведения, систему образов и характеров текста, суть конфликта, противопоставление протагониста и антагониста, локально-темпоральную структуру, а также на связь проблематики произведения с современными реалиями.

Правильное понимание и осмысление прочитанного текста, извлечение информации, перевод текста базируются на навыках по анализу иноязычного текста, умений извлекать содержательную информацию из форм языка. При работе с текстом на английском языке рекомендуется руководствоваться следующими общими положениями.

1. Работу с текстом следует начать с чтения всего текста: прочитайте текст, обратите внимание на его заголовок, постарайтесь понять, о чем сообщает текст.
2. Затем приступите к работе на уровне отдельных предложений и сверх-фразовых единств. Проанализируйте отдельные эпизоды, а затем посмотрите на общую картину произведения и авторский замысел.

Выполнение домашней работы:

- выполнение текущих домашних заданий в устной и письменной форме;
- подготовка интерпретации текста и письменного задания.

Контроль самостоятельной работы проводится в аудиторное время (текущие домашние задания, сообщения по текстам) и во внеаудиторное (проверка письменных работ).

Методические рекомендации по подготовке к дискуссии

Тему дискуссии предлагает преподаватель. Совместно со студентами распределяются роли. Разрабатывается сценарий дискуссии. Он включает вводное слово руководителя (обоснование выбора темы и указание на её актуальность); вопросы, вынесенные на обсуждения; уточняются условия спора; формулируются отдельные положения, которые необходимо обосновать коллективными усилиями.

После дискуссии подводятся итоги занятия, анализируются выводы, к которым подошли участники спора, подчёркиваются основные моменты правильного понимания проблемы, показывается ошибочность высказываний. Подробно рассматриваются выступления полемистов. Обращается внимание на содержание речей, глубину и научность аргументов, точность выражения мыслей, правильность употребления понятий. Оценивается умение отвечать на вопросы, использовать приёмы доказательства и опровержения, применять различные средства полемики. Даются рекомендации по дальнейшему совершенствованию полемических навыков и умений.

Методические рекомендации по подготовке презентации

Создание презентации состоит из трех этапов:

I. Планирование презентации включает в себя:

1. Определение целей.
2. Сбор информации об аудитории.
3. Определение основной идеи презентации.
4. Подбор дополнительной информации.
5. Планирование выступления.
6. Создание структуры презентации.
7. Проверка логики подачи материала.
8. Подготовка заключения.

II. Разработка презентации.

III. Защита презентации.

Методические рекомендации по подготовке к контрольным работам и тестам

При подготовке к контрольным работам и тестам необходимо повторить весь материал по теме, по которой предстоит писать контрольную работу или тест. Для лучшего запоминания можно выписать себе основные положения или тезисы каждого пункта изучаемой темы. Рекомендуется отрепетировать вид работы, которая будет предложена для проверки знаний – сделать подобные тесты, составить ответы на вопросы. Рекомендуется начинать подготовку к контрольным работам и тестам заранее, и, в случае возникновения неясных моментов, обращаться за разъяснениями к преподавателю.

Лучшей подготовкой к тестам и контрольным работам является активная работа на занятиях (внимательное прослушивание и тщательное конспектирование материала) и регулярное повторение материала и выполнение домашних заданий. В таком случае требуется минимальная подготовка к контрольным работам и тестам, заключающаяся в повторении и закреплении уже освоенного материала.