

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Горно-Алтайский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО ГАГУ, ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)**

## Чтение иностранной художественной литературы рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за	<b>кафедра алтайской филологии и востоковедения</b>	
Учебный план	44.03.05_2019_539.plx 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Родной язык и Китайский язык	
Квалификация	<b>бакалавр</b>	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>12 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	432	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамены 6
аудиторные занятия	222	зачеты 5, 8, 3
самостоятельная работа	147	
часов на контроль	61,3	

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>. <Семестр на курсе>)	3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		8 (4.2)	
	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Неделя	15 1/6		16 2/6		14 4/6		16 5/6		15 5/6		9 2/6	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	24	24	54	54	54	54	54	54	18	18	18	18
Контроль самостоятельной работы при проведении аттестации	0,15	0,15			0,15	0,15	0,25	0,25			0,15	0,15
Консультации перед экзаменом							1	1				
В том числе инт.	8	8	8	8	8	8	4	4	4	4	4	4
Итого ауд.	24	24	54	54	54	54	54	54	18	18	18	18
Контактная работа	24,15	24,15	54	54	54,15	54,15	55,25	55,25	18	18	18,15	18
Сам. работа	39	39	18	18	9	9	18	18	18	18	45	45
Часы на контроль	8,85	8,85			8,85	8,85	34,75	34,75			8,85	8,
Итого	72	72	72	72	72	72	108	108	36	36	72	72

Программу составил(и):

*Лу* *Вацашева А.Ю.*

Рабочая программа дисциплины

**Чтение иностранной художественной литературы**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018г. №125)

составлена на основании учебного плана:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

утвержденного учёным советом вуза от 10.06.2021 протокол № 7.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры  
**кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от 13.06.2019 протокол № 10

Зав. кафедрой Чочкина Майя Петровна

*Чочкина*

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2020-2021 учебном году на заседании кафедры кафедры алтайской филологии и востоковедения

Протокол от 11 июля 2020 г. № 10  
Зав. кафедрой Чочкина Майя Петровна *Чочкина*

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры кафедры алтайской филологии и востоковедения

Протокол от 10 июля 2021 г. № 10  
Зав. кафедрой Чочкина Майя Петровна *Чочкина*

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры кафедры алтайской филологии и востоковедения

Протокол от 10 июля 2022 г. № 10  
Зав. кафедрой Чочкина Майя Петровна

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры кафедры алтайской филологии и востоковедения

Протокол от \_\_\_\_\_ 2023 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Чочкина Майя Петровна

<b>1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
1.1	<i>Цели:</i> является изучение истории китайской литературы и чтения иностранной художественной литературы, каждого литературного направления и творчества отдельных писателей Китая с древности до наших дней. Данный курс способствует расширению кругозора студентов, повышению уровня их культуры и образованности, а также формированию уважения к духовным ценностям народа – носителя изучаемого языка.
1.2	<i>Задачи:</i> - воспитание нравственности, морали, толерантности у обучающихся; - привить знания о понимании места и роли области деятельности выпускника в общественном развитии, взаимосвязи с другими социальными институтами; - развить творческое мышление, самостоятельность суждений, интерес к отечественному и мировому культурному и научному наследию, его сохранению и преумножению; - дать студентам представление об особенностях и значении той или иной эпохи в истории Китая, ее мировоззренческих основах, оказавших на нее влияние философских и социальных концепциях; - ознакомить студентов с творчеством отдельных китайских писателей;

<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП</b>	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.01
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Практика устной и письменной речи (кит.яз.)
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	История и культура Китая
2.2.2	История китайского языка

<b>3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
<b>ПК-1: Способен сформировать мотивацию к обучению через организацию внеурочной деятельности обучающихся в соответствующей предметной области</b>	
<b>ПК-1.1: Обладает специальными предметными знаниями и умениями в предметной области</b>	
- владеет навыками восприятия, понимания, а также многоаспектного анализа устной и письменной речи на родном языке и изучаемом иностранном языке	

<b>4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте пакт.	Примечание
	<b>Раздел 1. практические работы</b>						
1.1	Средневековая китайская поэзия /Пр/	3	12	ПК-1.1	Л1.2Л2.1 Л2.2	4	
1.2	Средневековая китайская поэзия /Ср/	3	20	ПК-1.1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
1.3	поэзия эпохи развитого феодализма /Пр/	3	12	ПК-1.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	4	
1.4	поэзия эпохи развитого феодализма /Ср/	3	19	ПК-1.1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
1.5	Проза и драматургия средневекового Китая /Ср/	4	6	ПК-1.1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
1.6	Проза и драматургия средневекового Китая /Пр/	4	18	ПК-1.1	Л1.2Л2.1 Л2.2	4	
1.7	Драматургия и поэзия Китая эпохи позднего феодализма /Пр/	4	18	ПК-1.1	Л1.2Л2.1 Л2.2	4	

1.8	Драматургия и поэзия Китая эпохи позднего феодализма /Ср/	4	6	ПК-1.1	Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
1.9	Китайская проза эпохи позднего феодализма /Пр/	4	18	ПК-1.1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
1.10	Китайская проза эпохи позднего феодализма /Ср/	4	6	ПК-1.1	Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
1.11	Литература Нового времени /Пр/	5	18	ПК-1.1	Л1.2Л2.1 Л2.2	4	
1.12	Литература Китайской Народной Республики. /Пр/	5	18	ПК-1.1	Л1.1Л2.1 Л2.2	4	
1.13	Истоки китайской литературы. Мифология Древнего Китая /Пр/	5	18	ПК-1.1	Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
1.14	Поэзия Древнего Китая /Пр/	6	18	ПК-1.1	Л1.2Л2.1 Л2.2	2	
1.15	Проза Древнего Китая /Пр/	6	18	ПК-1.1	Л1.2Л2.1 Л2.2	2	
1.16	Средневековая китайская проза раннего феодализма /Пр/	6	18	ПК-1.1	Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
1.17	Литература Нового времени /Ср/	5	3	ПК-1.1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
1.18	Литература Китайской Народной Республики. /Ср/	5	3	ПК-1.1	Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
1.19	Истоки китайской литературы. Мифология Древнего Китая /Ср/	5	3	ПК-1.1	Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
1.20	Поэзия Древнего Китая /Ср/	6	6	ПК-1.1	Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
1.21	Проза Древнего Китая /Ср/	6	6	ПК-1.1	Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
1.22	Средневековая китайская проза раннего феодализма /Ср/	6	6	ПК-1.1	Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
1.23	Средневековая китайская поэзия /Пр/	7	6	ПК-1.1	Л1.2Л2.1 Л2.2	2	
1.24	Средневековая китайская поэзия /Ср/	7	6	ПК-1.1	Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
1.25	поэзия эпохи развитого феодализма /Пр/	7	6	ПК-1.1	Л1.2Л2.1 Л2.2	2	
1.26	поэзия эпохи развитого феодализма /Ср/	7	6	ПК-1.1	Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
1.27	Проза и драматургия средневекового Китая /Пр/	7	6	ПК-1.1	Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
1.28	Проза и драматургия средневекового Китая /Ср/	7	6	ПК-1.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	0	
1.29	Драматургия и поэзия Китая эпохи позднего феодализма /Пр/	8	6	ПК-1.1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
1.30	Драматургия и поэзия Китая эпохи позднего феодализма /Ср/	8	15	ПК-1.1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
1.31	Китайская проза эпохи позднего феодализма /Пр/	8	6	ПК-1.1	Л1.2Л2.1 Л2.2	2	
1.32	Китайская проза эпохи позднего феодализма /Ср/	8	15	ПК-1.1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
1.33	Литература Нового времени /Пр/	8	6	ПК-1.1	Л1.1Л2.1 Л2.2	2	
1.34	Литература Нового времени /Ср/	8	15	ПК-1.1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
	<b>Раздел 2. Промежуточная аттестация (зачёт)</b>						
2.1	Подготовка к зачёту /Зачёт/	8	8,85	ПК-1.1	Л2.1 Л2.2	0	
2.2	Контактная работа /КСРАТт/	8	0,15	ПК-1.1	Л2.1 Л2.2	0	
	<b>Раздел 3. Промежуточная аттестация (экзамен)</b>						
3.1	Подготовка к экзамену /Экзамен/	6	34,75	ПК-1.1	Л2.1 Л2.2	0	

3.2	Контактная работа /КонсЭк/	6	1	ПК-1.1	Л2.1 Л2.2	0	
3.3	Контроль СР /КСРАТт/	6	0,25	ПК-1.1	Л2.1 Л2.2	0	
	<b>Раздел 4. Промежуточная аттестация (зачёт)</b>						
4.1	Подготовка к зачёту /Зачёт/	5	8,85	ПК-1.1	Л2.1 Л2.2	0	
4.2	Контактная работа /КСРАТт/	5	0,15	ПК-1.1	Л2.1 Л2.2	0	
	<b>Раздел 5. Промежуточная аттестация (зачёт)</b>						
5.1	Подготовка к зачёту /Зачёт/	3	8,85	ПК-1.1	Л2.1 Л2.2	0	
5.2	Контактная работа /КСРАТт/	3	0,15	ПК-1.1	Л2.1 Л2.2	0	

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

1. Китайская проза раннего Средневековья: «Записки о поисках духов» Гань Бао и др.
2. Китайская поэзия раннего Средневековья: творчество семьи Цао.
3. Китайская поэзия раннего Средневековья: творчество Тао Юаньмина.
4. Китайская поэзия раннего Средневековья: творчество Се Линъюня и Бао Чжао.
5. Китайская поэзия эпохи Тан: творчество Ван Вэя.
6. Китайская поэзия эпохи Тан: творчество Ли Бо и Ду Фу.
7. Китайская поэзия эпохи Тан: творчество Бо Цзюйи.
8. Китайская классическая проза: танская новелла (поэтическая проза, бяньвэнь, новелла «чуаньци»).
9. Китайская классическая проза: проза эпохи Сун (бици, сунская новелла, городская повесть «хуабэнь»).
10. Китайский классический роман. «Троецарствие» Ло Гуаньчжуна, «Речные заводи» Ши Найяня, «Путешествие на Запад» У Чэньэня и др.
11. Китайская средневековая драма.
12. Китайская проза 17 в.: творчество Фэн Мэнлуна («Рассказы о древности и современности», «Слово доступное, мир предостерегающее», «Слово вечное, мир пробуждающее»).
13. Китайская проза 17 в.: творчество Пу Суллина («Описание удивительного из кабинета Ляо»).
14. Китайская поэзия 17 – начала 19 вв.
15. Китайская драматургия 17 – начала 19 вв.
16. Китайская проза 20 в.: творчество Лу Синя.
17. Китайская проза 20 в.: творчество Мао Дуня.
18. Китайская проза 20 в.: творчество Лао Шэ.
19. Китайская поэзия первой половины 20 в.
20. Литература КНР до «Великой культурной революции»: произведения о строительстве социализма и воспитании нового человека, о советско-китайской дружбе.
21. Влияние «Великой культурной революции» на литературу КНР. «Цитатник» Мао Цзэдуна. Осмысление опыта «культурной революции» в китайской литературе.
22. Современная литература КНР.

### 5.2. Темы письменных работ

1. Мифы о сотворении мира из хаоса и о появлении человека.
2. Мифы о потопе.
3. Мифы о героях.
4. Зооморфизация в мифах.
5. Отражение культа плодородия в мифах.
6. Основные темы и сюжеты «Шицзина».
7. Жизнь и творчество Цюй Юаня. Поэмы «Вопросы к небу», «Ли сао» («Скорбь изгнанника»).
8. Жанр фу и его представители.
9. Жанр юэфу и его представители.
10. Древние книги («Шуцзин», «Ицзин») как источник китайской философии и истории.
11. Литература и учение конфуцианства: «Лунь юй» («Беседы и суждения») Конфуция и труды его учеников и последователей: «Мэн-цзы» и др..
12. Литература и учение даосизма: «Дао дэ цзин», «Ле-цзы», «Гуань-цзы», «Чжуан-цзы».
13. Литература и учение моизма: «Мо-цзы».
14. «Исторические записки» Сыма Цяня.
15. Сюжетная проза.
16. «Записки о поисках духов» Гань Бао.
17. Буддизм и буддийская литература в раннесредневековом Китае
18. Китайская поэзия раннего Средневековья: общая характеристика.
19. Жизнь и творчество Цао Цао, Цао Пи и Цао Чжи.
20. Жизнь и творчество Тао Юаньмина: «Персиковый источник» и др..
21. Жизнь и творчество Се Линъюня.
22. Жизнь и творчество Бао Чжао.

## Фонд оценочных средств

Порядок разработки, требования к структуре, содержанию и оформлению, а также процедура экспертизы и

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1		Китайский язык 50 текстов для чтения. Начальный и средний уровень: учебное пособие	Москва: Восточная книга, 2006	
Л1.2	Сухуа Ю.	Легкое чтение на китайском языке. Дэн Цзе. Короткие истории: учебное пособие на кит. яз.	Москва: Изд-во ВКН, 2015	

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Кожевников И.Р.	Начальный курс современного китайского языка: учебное пособие	Саратов: Вузовское образование, 2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/29274.html">http://www.iprbookshop.ru/29274.html</a>
Л2.2	Кондрашевского А.Ф., Лопатина Т.С.	Сборник упражнений к дополнительным текстам учебника «Практический курс китайского языка»: учебное пособие	Москва: Московский городской педагогический университет, 2013	<a href="http://www.iprbookshop.ru/26602.html">http://www.iprbookshop.ru/26602.html</a>

#### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Google Chrome
6.3.1.2	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса СТАНДАРТНЫЙ
6.3.1.3	MS Office
6.3.1.4	MS WINDOWS

#### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks
6.3.2.2	База данных «Электронная библиотека Горно-Алтайского государственного университета»

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

	лекция-визуализация	
	презентация	

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Основное оснащение
103 Б2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся, кафедра, экран на треноге ClassicSolitionLibra 180*180, доска магнитно-маркерная, стулья с пюпитрами, деревянный стол на металлическом подстолье, пианино, ноутбук HP, проектор, экран. Народные музыкальные инструменты: комус большой, комус маленький, топшуур, домбра, шоор
201 Б1	Кабинет методики преподавания информатики. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы	Маркерная ученическая доска, экран, мультимедиапроектор. Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся), компьютеры с доступом к Интернет
208 А4	Читальный зал. Помещение для самостоятельной работы	Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся). Ноутбук, проектор, экран, выставочные стеллажи, печатные издания

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Семинарские (практические) занятия Самостоятельная работа студентов по подготовке к семинарскому (практическому) занятию должна начинаться с ознакомления с планом семинарского (практического) занятия, который включает в себя вопросы, выносимые на обсуждение, рекомендации по подготовке к семинару (практическому занятию), рекомендуемую литературу к теме. Изучение материала следует начать с просмотра конспектов лекций. Восстановив в памяти материал, студент приводит в систему основные положения темы, вопросы темы, выделяя в ней главное и новое, на что обращалось внимание в лекции. Затем следует внимательно прочитать соответствующую главу учебника.

Для более углубленного изучения вопросов рекомендуется конспектирование основной и дополнительной литературы. Читая рекомендованную литературу, не стоит пассивно принимать к сведению все написанное, следует анализировать текст, думать над ним, этому способствуют записи по ходу чтения, которые превращают чтение в процесс. Записи могут вестись в различной форме: развернутых и простых планов, выписок (тезисов), аннотаций и конспектов.

Подобрав, отработав материал и усвоив его, студент должен начать непосредственную подготовку своего выступления на семинарском (практическом) занятии для чего следует продумать, как ответить на каждый вопрос темы.

По каждому вопросу плана занятий необходимо подготовиться к устному сообщению (5-10 мин.), быть готовым принять участие в обсуждении и дополнении докладов и сообщений (до 5 мин.).

Выступление на семинарском (практическом) занятии должно удовлетворять следующим требованиям: в нем излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, законов, понятий и категорий; теоретические положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным.

Самостоятельная работа обучающихся – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Объем самостоятельной работы определяется учебным планом основной профессиональной образовательной программы (ОПОП), рабочей программой дисциплины (модуля).

Самостоятельная работа организуется и проводится с целью формирования компетенций, понимаемых как способность применять знания, умения и личностные качества для успешной практической деятельности, в том числе:

- формирования умений по поиску и использованию нормативной, правовой, справочной и специальной литературы, а также других источников информации;
- качественного освоения и систематизации полученных теоретических знаний, их углубления и расширения по применению на уровне межпредметных связей;
- формирования умения применять полученные знания на практике (в профессиональной деятельности) и закрепления практических умений обучающихся;
- развития познавательных способностей, формирования самостоятельности мышления обучающихся;
- совершенствования речевых способностей обучающихся;
- формирования необходимого уровня мотивации обучающихся к систематической работе для получения знаний, умений и владений в период учебного семестра, активности обучающихся, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования способностей к саморазвитию (самопознанию, самоопределению, самообразованию, самосовершенствованию, самореализации и саморегуляции);
- развития научно-исследовательских навыков;
- развития навыков межличностных отношений.

К самостоятельной работе по дисциплине (модулю) относятся: проработка теоретического материала дисциплины (модуля); подготовка к семинарским и практическим занятиям, в т.ч. подготовка к текущему контролю успеваемости обучающихся (текущая аттестация); подготовка к лабораторным работам; подготовка к промежуточной аттестации (зачётам, экзаменам).

Виды, формы и объемы самостоятельной работы обучающихся при изучении дисциплины (модуля) определяются:

- содержанием компетенций, формируемых дисциплиной (модулем);
- спецификой дисциплины (модуля), применяемыми образовательными технологиями;
- трудоемкостью СР, предусмотренной учебным планом;
- уровнем высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура, аспирантура), на котором реализуется ОПОП;
- степенью подготовленности обучающихся.

Методические указания по подготовке реферата

Реферат – краткое изложение содержания книги, статьи и т.п., представленное в виде текста. Тема реферата выбирается студентом самостоятельно из заданного перечня тем рефератов или предлагается студентом по согласованию с преподавателем. Реферат по физиологии растений должен включать титульный лист, оглавление, введение, основную часть, заключение, список использованной литературы и приложения (если имеются). Титульный лист включает в себя необходимую информацию об авторе: название учебного заведения, факультета, тему реферата; ФИО автора, номер группы, данные о научном руководителе, город и год выполнения работы.

Во введении необходимо обозначить обоснование выбора темы, ее актуальность, объект и предмет, цель и задачи исследования. В основной части излагается сущность проблемы и объективные научные сведения по теме реферата, дается критический обзор источников, собственные версии, сведения, оценки. По мере изучения литературы на отдельных листах делаются краткие выписки наиболее важных положений, затем они распределяются вопросам плана. Очень важно, чтобы было раскрыто основное содержание каждого вопроса. После того, как реферат готов, необходимо внимательно его прочитать, сделав необходимые дополнения и поправки. Устранить повторение мыслей, выправить текст. Текст реферата должен содержать адресные ссылки на научные работы. В этом случае приводится ссылка на цитируемый источник, состоящая из фамилии автора и года издания, например (Петров, 2008). В заключении приводятся выводы, раскрывающие



поставленные во введении задачи. При работе над рефератом необходимо использовать не менее трех публикаций. Список литературы должен оформляться в соответствии с общепринятыми библиографическими требованиями и включать только использованные студентом публикации. Объем реферата должен быть не менее 12 и не более 30 страниц машинописного текста через 1,5 интервала на одной стороне стандартного листа А4 с соблюдением следующего размера полей: верхнее и нижнее – 2, правое – 1,5, левое – 3 см. Шрифт – 14. Реферат может быть и рукописным, написанным ровными строками (не менее 30 на страницу), ясно читаемым почерком. Абзацный отступ – 5 печатных знаков. Страницы нумеруются в нижнем правом углу без точек. Первой страницей считается титульный лист, нумерация на ней не ставится, второй – оглавление. Структурно основная часть работы должна содержать 2-3 главы, которые делятся на 2-3 параграфа. В каждой главе должна раскрываться определенная часть проблемы исследования, в каждом параграфе – отдельный вопрос темы работы. В конце глав, параграфов пишутся выводы в виде кратко сформулированных тезисов.

В заключении в сжатом виде излагаются наиболее важные выводы, к которым пришёл студент, а также ставятся вопросы, которые ещё необходимо решить.

Список использованных источников формируется из перечня публикаций, которые использовались студентом. В обязательном порядке в список включаются все источники, на которые сделаны ссылки. Размещаются в алфавитном порядке.

В приложение студент может включать различный наглядный информационный материал – таблицы, диаграммы, схемы и т.п.

#### Методические рекомендации по подготовке к зачету

Зачет является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских, практических занятиях и процессе самостоятельной работы. Зачет дает возможность преподавателю:

- выяснить уровень освоения обучающимися программы учебной дисциплины;
- оценить формирование определенных знаний и навыков их использования, необходимых и достаточных для будущей самостоятельной работы;
- оценить умение обучающихся творчески мыслить и логически правильно излагать ответы на поставленные вопросы.

Зачет проводится в форме собеседования, в процессе которого обучающийся отвечает на вопросы преподавателя.

#### Методические указания по подготовке к экзамену

Экзамен является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.

В период подготовки к экзамену студенты вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только скрепляют полученные знания, но и получают новые. Подготовка студента к экзамену включает в себя три этапа:

- аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах.

Литература для подготовки к экзамену рекомендуется преподавателем либо указана в рабочей программе.

Основным источником подготовки к экзамену является конспект лекций, где учебный материал дается в систематизированном виде, основные положения его детализируются, подкрепляются современными фактами и информацией, которые в силу новизны не вошли в опубликованные печатные источники. В ходе подготовки к экзамену студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем.

Экзамен проводится по билетам, охватывающим весь пройденный материал. По окончании ответа экзаменатор может задать студенту дополнительные и уточняющие вопросы. На подготовку к ответу по вопросам билета студенту дается 30 минут с момента получения им.