

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Горно-Алтайский государственный университет»
(ФГБОУ ВО ГАГУ, ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)**

История алтайской литературы рабочая программа дисциплины (модуля)

| | | |
|-------------------------|---|--|
| Закреплена за | кафедра алтайской филологии и востоковедения | |
| Учебный план | 44.03.05_2019_539.plx 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Родной язык и Китайский язык | |
| Квалификация | бакалавр | |
| Форма обучения | очная | |
| Общая трудоемкость | 17 ЗЕТ | |
| Часов по учебному плану | 612 | Виды контроля в семестрах: зачеты 5, 8, 7, 2, 3, 6, 9 |
| в том числе: | | |
| аудиторные занятия | 206 | |
| самостоятельная | 338,6 | |
| часов на контроль | 61,949997 | |

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | 2 (1.2) | | 3 (2.1) | | 4 (2.2) | | 5 (3.1) | | 6 (3.2) | | 7 (|
|---|---------|-------|---------|-------|---------|------|---------|-------|---------|-------|--------|
| Неделя | 15 2/6 | | 15 1/6 | | 16 2/6 | | 14 4/6 | | 16 5/6 | | 1 |
| Вид занятий | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП |
| Лекции | 20 | 20 | 12 | 12 | 8 | 8 | 12 | 12 | 10 | 10 | 8 |
| Практические | 22 | 22 | 16 | 16 | 10 | 10 | 16 | 16 | 18 | 18 | 1 |
| Консультации (для студента) | 1 | 1 | 0,6 | 0,6 | 0,4 | 0,4 | 0,6 | 0,6 | 0,5 | 0,5 | 0 |
| Контроль самостоятельной работы при проведении аттестации | 0,15 | 0,15 | 0,15 | 0,15 | | | 0,15 | 0,15 | 0,15 | 0,15 | 0 |
| В том числе инт. | 6 | 6 | 8 | 8 | 8 | 8 | 6 | 6 | 6 | 6 | 8 |
| Итого ауд. | 42 | 42 | 28 | 28 | 18 | 18 | 28 | 28 | 28 | 28 | 1 |
| Контактная работа | 43,15 | 43,15 | 28,75 | 28,75 | 18,4 | 18,4 | 28,75 | 28,75 | 28,65 | 28,65 | 1 |
| Сам. работа | 20 | 20 | 70,4 | 70,4 | 53,6 | 53,6 | 70,4 | 70,4 | 34,5 | 34,5 | 8 |
| Часы на контроль | 8,85 | 8,85 | 8,85 | 8,85 | | | 8,85 | 8,85 | 8,85 | 8,85 | 8 |
| Итого | 72 | 72 | 108 | 108 | 72 | 72 | 108 | 108 | 72 | 72 | 3 |

Программу составил(и):

к.филол.н., заведующая кафедрой. Чочкина Майя Петровна

Чочкина

Рабочая программа дисциплины

История алтайской литературы

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

утвержденного учёным советом вуза от 10.06.2021 протокол № 7.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры

кафедра алтайской филологии и востоковедения

Протокол от 13.06.2019 протокол № 10

Зав. кафедрой Чочкина Майя Петровна

Чочкина

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры **кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от 08 июня 2023 г. № 11

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| | |
|-----|---|
| 1.1 | <i>Цели:</i> Сформировать у студентов комплексное представление об этапах развития алтайской литературы: особенности каждого периода, исторические предпосылки для развития литературы. |
| 1.2 | <i>Задачи:</i> 1. Проследить идейно-тематические искания алтайских поэтов, писателей в контексте развития литературы; 2. Определить жанровые особенности произведений; 3. Выявить своеобразие творчества алтайских писателей; 4. Проанализировать конкретное произведение с учетом исторических и биографических обстоятельств его создания. |

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|--------------------|--|
| Цикл (раздел) ООП: | |
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: |
| 2.1.1 | Литературное краеведение |
| 2.2 | Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |
| 2.2.1 | Устное народное творчество |
| 2.2.2 | Древнетюркский язык |

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1: Способен сформировать мотивацию к обучению через организацию внеурочной деятельности обучающихся в соответствующей предметной области

ПК-1.1: Обладает специальными предметными знаниями и умениями в предметной области

В результате изучения дисциплины студент должен знать:

- алтайскую литературу и фольклор в их историческом развитии и современном состоянии, в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народа

уметь:

- понимать закономерности литературного процесса, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи;

- определять художественное своеобразие отдельных произведений и творчества писателей в целом

владеть:

- основными методами литературоведческого анализа.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетен-ции | Литература | Инте ракт. | Примечание |
|-------------|---|----------------|-------|--------------|------------|------------|------------|
| | Раздел 1. содержание дисциплины | | | | | | |

| | | | | | | | |
|-----|---|---|----|--------|------------------------------------|---|--|
| 1.1 | <p>«Алтай (Плач алтайца на чужбине)», «Алтай и Катунь», «Озеро Кара-Көл», жанровое своеобразие произведений: очерк, эссе, стихотворение в прозе. Центральный объединяющий образ – образ Алтая.</p> <p>Романтизм как художественный метод: культ ландшафта, местный колорит, лирический герой. Образ автора и лирического героя.</p> <p>Влияние фольклорных традиций, мифологизм. Поэтический язык очерков.</p> <p>Документальные очерки Г.И.Чорос-Гуркина, переписка художника со своими родными, друзьями.</p> <p>Исследования Г.Эдокова, З.Казагачевой, Р.Палкиной, Н.Киндиковой, Э.Чининой, С.Катыновой.</p> <p>/Лек/</p> | 9 | 8 | ПК-1.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 3 | |
| 1.2 | <p>Историческая обстановка на Алтае в конце XIX начале XX веков. Культурное развитие, массовое христианизация народа. Деятельность Алтайской духовной миссии: открытие церковно-приходских, миссионерских школ, монастырей, библиотек, училищ, больниц, аптек и т.д.</p> <p>Создание алтайской письменности на основе русской графики. Собираение и изучение фольклора, этнографии, истории, языка родного народа.</p> <p>Появление первых профессиональных писателей: М.Чевалков, И.Штыгашев, Г.Чорос-Гуркин. Тематическое и жанровое своеобразие первых произведений.</p> <p>Очерк – главный жанр в литературе конца XIX начале XX веков.</p> <p>/Лек/</p> | 5 | 12 | ПК-1.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 3 | |
| 1.3 | <p>Значение М.Чевалкова в развитии алтайской литературы. Труды С.Суразакова, Т.Тюхтенева, З.Казагачевой о жизни и творческом наследии М.Чевалкова.</p> <p>И.Крылов и М.Чевалков. Басня как основной жанр в творчестве писателя.</p> <p>«Поучительные статьи в стихах на алтайском языке», близость к народным пословицам, песням. Духовная поэзия М.Чевалкова «Тегинне чыгырбе», «Элекчи, каткычы кижы», «тегин темей чыгырбегин» и т.д. «Чыгырбекти чыгар ми» (Жизнь Чевалкова) - автобиографическая повесть, жанровое своеобразие, язык и стиль произведения. Реалистические, этнографические, биографические моменты в произведении «Ундылбас керее» (Памятное завещание)</p> <p>/Лек/</p> | 6 | 10 | ПК-1.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 3 | |

| | | | | | | | |
|------|---|---|------|--------|------------------------------------|---|--|
| 1.4 | Первые сведения о шорце (алтайце) И.М.Штыгашеве в трудах Потапова. Б.Бедюров, Г.Самаев о писателе. «Путешествие алтайца в Киев, Москву и ее окрестности», жанровое своеобразие. Образ путешественника и о.Иоиля. Язык произведения. Этнографические и автобиографические зарисовки в очерке «Поступление в училище и продолжение учения шорца (алтайца) И.М.Штыгашева». Композиционное своеобразие очерка. Влияние русской духовной поэзии на творчество И.Штыгашева. /Лек/ | 7 | 8 | ПК-1.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 4 | |
| 1.5 | Трагическая судьба Г.И.Чорос-Гуркина. Политические взгляды и реализация идей мыслителя. Кара-Корумская управа и Чорос-Гуркин. Художественное наследие Г.И.Чорос-Гуркина, пейзажист, портретист. Образ Алтая в великих полотнах художника («Кан-Алтай», «Озеро горных духов», «Катунь весной» и т.д.). Национальная картина мира в картине «Камлание», образ шамана. /Лек/ | 8 | 10 | ПК-1.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 6 | |
| 1.6 | Г.И.Чорос-Гуркинни □ □уруктарын к □р □п... /Ср/ | 6 | 34,5 | ПК-1.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 0 | |
| 1.7 | Г.И.Чорос-Гуркин ле эмдиги □й /Ср/ | 7 | 8,6 | ПК-1.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 0 | |
| 1.8 | Э.П.Чининаны □ монографиязында орус духовный литератураны □ алтай литературага камааны керегинде /Ср/ | 8 | 36,5 | ПК-1.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 0 | |
| 1.9 | Алтай албатыны □ □адын-□ □р □ми, кылык- □а □ы □ск □ укту билимчилерди □ иштеринде /Ср/ | 9 | 44,6 | ПК-1.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 0 | |
| 1.10 | 1. Периодизация алтайской литературы. Фундаментальный труд С.Суразакова «Алтайская литература», его значение. Исследовательские работы по тюркской литературе и их влияние на развитие алтайской литературы. Основные положения работ Н.Баскакова, И.Стеблевой, Р. Юсупова. I. Древнетюркская литература (VI-VIII-XII века). II. Литература ойротско-монгольского периода (XIII-XV-XVIII века). III. Литература второй половины XIX - начала XX веков. IV. Литература XX века. Литература на каждом этапе своего развития: особенности каждого периода, исторические предпосылки для возникновения литературы, писатели, жанровое и тематическое своеобразие произведений. /Лек/ | 2 | 10 | ПК-1.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 1 | |

| | | | | | | | |
|------|--|---|----|--------|------------------------------------|---|--|
| 1.11 | <p>Эпоха рунического письма в древнетюркской культуре.</p> <p>Археологические раскопки и появление первых древних рунических надписей. Надписи в честь Кюль-тегина и Бильге-кагана, обнаруженные Н.Ядринцевым и надпись в честь Тоньюкука, найденная Е.Клеменц. Дешифровка, прочтение, перевод рунических текстов (В.Томсен, В.Радлов, С.Малов, П.Мелиоранский, В.Бартольд, А. Бернштам и др.).</p> <p>Орхонские и енисейские надписи, их схожие и отличительные черты.</p> <p>Жанровое своеобразие произведений (дружинный эпос, историко-героические поэмы, эпитафийная лирика, публицистика).</p> <p>Малая и Большая надписи в честь Кюль-тегина. Божественное начало и самые лучшие человеческие черты в образе предводителя и отвага воинов.</p> <p>Героические походы и сокрушительные победы. Влияние фольклорной и литературной традиции. Использование разнообразных поэтических средств (сравнение, гиперболы, эпитеты, метафоры, аллегории и т.д.)</p> <p>/Лек/</p> | 3 | 6 | ПК-1.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 0 | |
| 1.12 | <p>Историческое положение VI-VIII-XVIII веках. Государственные объединения кочевых тюркских племен в Средней и Центральной Азии, Южной Сибири.</p> <p>Возникновение Тюркского каганата, военные походы и великие исторические деятели (Кюль-тегин, Билге-каган, Тоньюкук).</p> <p>Значение работы Л.Гумилева «Древние тюрки», появление народа «тюрки» в исследованиях А.Кононова, древние предания о «голубой волчице» (М.Бичурин).</p> <p>Исследования П.Гордиенко, В.Соенова.</p> <p>/Лек/</p> | 2 | 10 | ПК-1.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 1 | |
| 1.13 | <p>Своеобразие надписи в честь Тоньюкука, черты автобиографического жанра. Государственный ум и незаурядная отвага, присущие образу Тоньюкука. Основная тематика и значение памятника в честь Бильге-Кагана. Поэтический язык и стиливое своеобразие произведений. /Лек/</p> | 3 | 6 | ПК-1.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 2 | |

| | | | | | | | |
|------|---|---|----|--------|------------------------------------|---|--|
| 1.14 | Распад Тюркского каганата и образование нового мощного государства тюрков – Уйгурский каганат. Манихейство – как основная официальная религия тюрков. Экспедиция английского археолога А.Стейн в Восточный Туркестан. «Гадальная книга» - произведение, продолжающее традиции развития тюркских поэтических форм. Композиционные особенности, основные разделы, темы и сюжеты книги. Художественная ценность и поэтический язык поэтических миниатюр. Образование уйгурского государства Кочо. Положение страны. Экспедиция немецкого путешественника А. фон Лекока и его находка. Значимость произведений Апрынчур-тегина, их жанровое своеобразие (манихейский гимн и любовная лирика). Мотив красоты возлюбленной, мотивы тоски от разлуки с ней и мечты о свидании. Использование различных художественных средств. Буддизм – одна из мировых религий. Буддийские поэтические тексты, посвященные мудрости и Будде. /Лек/ | 4 | 4 | ПК-1.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 1 | |
| 1.15 | Культурное, историческое развитие тюркского государства под властью династии Караханидов. Арабо-персидская литература и появление классической тюркоязычной литературы. Юсуд Баласагун «Кутадгу билиг» (Знание, дающее счастье) и Махмуд ал – Кашгари «Диван лугат ат-тюрк» (Собрание тюркских слов). Стихотворные формы и содержание сочинений. Влияние орхоно-енисейских жанров, общность мотивов и тем в произведениях. /Лек/ | 4 | 4 | ПК-1.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 1 | |
| 1.16 | Юсуф Баласагунский и его поэма «Кутадгу-Билиг» /Пр/ | 2 | 11 | ПК-1.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 2 | |
| 1.17 | Особенности орхоно-енисейских надписей /Пр/ | 2 | 11 | ПК-1.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 2 | |
| 1.18 | Махмуд Кашгарский «Диван лугат ат-тюрк» /Пр/ | 3 | 8 | ПК-1.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 3 | |
| 1.19 | Очерк – основной жанр алтайской литературы /Пр/ | 3 | 8 | ПК-1.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 3 | |
| 1.20 | Басни и поучительные стихи М.В.Чевалкова /Пр/ | 4 | 10 | ПК-1.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 6 | |
| 1.21 | Автобиографическая повесть М.Чевалкова «Чиблукптир ми» /Пр/ | 5 | 16 | ПК-1.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 3 | |
| 1.22 | «Памятное завещание» М.Чевалкова /Пр/ | 6 | 18 | ПК-1.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 3 | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|------|--------|------------------------------------|---|--|
| 1.23 | «Путешествие алтайца в Киев, Москву и ее окрестности» И.Штыгашева /Пр/ | 7 | 10 | ПК-1.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 4 | |
| 1.24 | «Поступление в училище и продолжение учения шорца (алтайца) Ивана Матвеева Штыгашева» /Пр/ | 8 | 16 | ПК-1.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 6 | |
| 1.25 | Г.И.Чорос-Гуркин – художник и общественный деятель /Пр/ | 9 | 5 | ПК-1.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 2 | |
| 1.26 | Образы-символы в очерках Г.И.Чорос-Гуркина /Пр/ | 9 | 5 | ПК-1.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 1 | |
| 1.27 | Б.Бедюровты □ «Слово об Алтае» деген бичимелинде □ ебрен т □ рк ле монгол □ йлик керегинде айдылганы /Ср/ | 2 | 20 | ПК-1.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 0 | |
| 1.28 | Л.Н.Гумилевти □ «Древние тюрки» деп ижинде орхон керестерди □ жанрын темдектегени /Ср/ | 3 | 35 | ПК-1.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 0 | |
| 1.29 | М.Чевалковты □ к □ ч □ рмелерини □ а □ ылузы /Ср/ | 4 | 53,6 | ПК-1.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 0 | |
| 1.30 | С.С.Суразаков, З.С.Казагачева М.В.Чевалковты □ ч □ мдемел иштери керегинде /Ср/ | 3 | 35,4 | ПК-1.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 0 | |
| 1.31 | И.Штыгашевти □ ч □ мдемелине □ ол- □ орукка атанганын, □ олой нени к □ рг □ нин чыгара бичиир /Ср/ | 5 | 70,4 | ПК-1.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 0 | |
| Раздел 2. Консультации | | | | | | | |
| 2.1 | Консультация по дисциплине /Конс/ | 4 | 0,4 | ПК-1.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 0 | |
| Раздел 3. Промежуточная аттестация (зачёт) | | | | | | | |
| 3.1 | Подготовка к зачёту /Зачёт/ | 3 | 8,85 | ПК-1.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 0 | |
| 3.2 | Контактная работа /КСРАТт/ | 3 | 0,15 | ПК-1.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 0 | |
| Раздел 4. Консультации | | | | | | | |
| 4.1 | Консультация по дисциплине /Конс/ | 3 | 0,6 | ПК-1.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 0 | |
| Раздел 5. Промежуточная аттестация (зачёт) | | | | | | | |
| 5.1 | Подготовка к зачёту /Зачёт/ | 2 | 8,85 | ПК-1.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 0 | |
| 5.2 | Контактная работа /КСРАТт/ | 2 | 0,15 | ПК-1.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 0 | |
| Раздел 6. Консультации | | | | | | | |
| 6.1 | Консультация по дисциплине /Конс/ | 2 | 1 | ПК-1.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 0 | |
| Раздел 7. Промежуточная аттестация (зачёт) | | | | | | | |
| 7.1 | Подготовка к зачёту /Зачёт/ | 8 | 8,85 | ПК-1.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 0 | |
| 7.2 | Контактная работа /КСРАТт/ | 8 | 0,15 | ПК-1.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 0 | |

| | | | | | | | |
|------|--|---|------|--------|------------------------------------|---|--|
| | Раздел 8. Консультации | | | | | | |
| 8.1 | Консультация по дисциплине /Конс/ | 8 | 0,5 | ПК-1.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 0 | |
| | Раздел 9. Промежуточная аттестация (зачёт) | | | | | | |
| 9.1 | Подготовка к зачёту /Зачёт/ | 7 | 8,85 | ПК-1.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 0 | |
| 9.2 | Контактная работа /КСРАтт/ | 7 | 0,15 | ПК-1.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 0 | |
| | Раздел 10. Консультации | | | | | | |
| 10.1 | Консультация по дисциплине /Конс/ | 7 | 0,4 | ПК-1.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 0 | |
| | Раздел 11. Промежуточная аттестация (зачёт) | | | | | | |
| 11.1 | Подготовка к зачёту /Зачёт/ | 6 | 8,85 | ПК-1.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 0 | |
| 11.2 | Контактная работа /КСРАтт/ | 6 | 0,15 | ПК-1.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 0 | |
| | Раздел 12. Консультации | | | | | | |
| 12.1 | Консультация по дисциплине /Конс/ | 6 | 0,5 | ПК-1.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 0 | |
| | Раздел 13. Промежуточная аттестация (зачёт) | | | | | | |
| 13.1 | Подготовка к зачёту /Зачёт/ | 5 | 8,85 | ПК-1.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 0 | |
| 13.2 | Контактная работа /КСРАтт/ | 5 | 0,15 | ПК-1.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 0 | |
| | Раздел 14. Консультации | | | | | | |
| 14.1 | Консультация по дисциплине /Конс/ | 5 | 0,6 | ПК-1.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 0 | |
| | Раздел 15. Промежуточная аттестация (зачёт) | | | | | | |
| 15.1 | Подготовка к зачёту /Зачёт/ | 9 | 8,85 | ПК-1.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 0 | |
| 15.2 | Контактная работа /КСРАтт/ | 9 | 0,15 | ПК-1.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 0 | |
| | Раздел 16. Консультации | | | | | | |
| 16.1 | Консультация по дисциплине /Конс/ | 9 | 0,4 | ПК-1.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 0 | |

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Пояснительная записка

Вопросы к зачету: Алтайская литература 40-50 гг. XX в.

1. С.С.Суразаковтын “Чрбдлкп” лр “Улалу” деп жетире бичилбеген романдарынын апылузы.
2. И.В.Шодоевтин автобиографиялык куучындаранын поэтический анылузы.
3. С.С.Суразаковтын “Кайчы”, “Крддй мылтык” деп куучындары.
4. С.С.Суразаковтын “Сын вечного Алтая” деп ижинде автордын сер-кебери.
5. А.Ф.Саруеванын тууларынын тематиказы, кееркедим кеми.
6. И.П.Кочевтин балдарга учурлалган куучындары.

7. С.С.Суразаковтын лириказынын апылузы.
8. А.Ф.Саруеванын "Кижн ырыска туулган" деп повезинип кееркедим кеми.
9. И.В.Шодоевтин "Ирбизек" деп повезинип жанровый апылузы.
10. Жуу ыйндеги алтай драматургия (Ч.Енчинов, П.Кучияк).
11. Алтай жуучылдын сер-кебери Ж.Бедюровтын ла Ч.Енчиновтын чемдемелдеринде.
12. И.В.Шодоевтин "Олемди жепип" деп чемдемелинип жанровый апылузы.
13. И.П.Кочеевтин прозазыны □ жанровый жезени, тематиказы, поэтический кеми.
14. И.В.Шодоевтин "Кемлейди эринежи" деп чемдемелинип поэтиказы.
15. И.В.Шодоевтин "Качук" деп повезинде документтин темдектери, кееркедим апылузы.
16. А.Ф.Саруеванын "Сырга" деп туужызынын кееркедим кеми, психологизминип темдектери.
17. И.П.Кочеевтин литературный чррчктри, жанрдын қземи.
18. И.В.Шодоевтин "Тап алдында" деп романында соцреализминип ээжилери.
19. И.В.Шодоевтин куучындарынын тематиказы, жанровый апылузы.
20. С.С.Суразаковтын "Аргымак" деп туужынзында кай чррчктин, кеп куучыннын кебин тузаланганы.
21. И.В.Шодоевтин "Кызалапду жылдар" деп романында чындык документ ле кееркедимнип колбузы.
22. Ада Төрөл учун Улу жуу бичичилерди □ чүмдемелдеринде көргүзилгени.

Вопросы к зачету: Алтайская драматургия

1. "Алтай-Буучай" деп кай чррчкти жазап сценада тургусканы.
2. "Крзеке" деп кай чррчкти жазап сценада тургусканы.
3. "Кен Уулы" деп спектакль керегинде кррем-шеелтелер (Л. Чекуракова, Э. Шумаров, С. Тарбанакова).
4. "Сынару", "Ырысту" деп чррчкти сценада келиштире жазап тургусканы.
5. "Сыргамжы" ("Алкыштар") деп театральный ойыннын апылу кеби (реж. А.Ч. Балина).
6. "Торко-Чачак" деп чррчкти сценага келиштирип жазап тургусканы.
7. "Трагическое" деп ээжинип алтай оос поэзияда эстетический бедеми
8. Ё.Б. Каинчиннип "Айгырдын бажы" деп пьесазын сценада тургускан кеми.
9. 1960-90 жылдарда трагедиянын, драманын қзем жолы.
10. А. Кубашевтин "Кен Уулы, сен кайда?" деп статьясында пьесада кдерилген сурактар керегинде.
11. А. Кубашевтин "Тапдакталып тап адар" деп статьясында "теки ле театр".
12. А.В. Юдановтын "Кен Уулы" деп пьесанын апылу кееркедим кеми, сценада тургусканы.
13. А.Л. Коптеловтын "Улу крчеш" деп романын жазап сценада тургусканы.
14. А.О. Адаровтын "Абайымнын кижн алганы" деп кеелик комедиянын апылузы.
15. А.О. Адаровтын "Сап башка кижн" деп комедиянын сценада тургусканы.
16. А.Ч. Балинанын белетеп тургускан "Байлыгым" деп театральный ойыннын апылузы.
17. Алтай драма театрдын 1960-2000 жылдарда қзем жолы.
18. Алтай оос поэзияда "драматическое" деп категория.
19. Алтай эстетикада "комическое" деп опдомолдын апылузы.
20. Б.У Укачиннип "Мен кем?" деп чемдемелин жазап сценада тургусканы (театр-студия "Ченелте", реж. Н.Ф. Паштаков).
21. Б.Я. Бедюровтын "Театр ла эпос" деп статьясында алтай драматургиянын сурактары керегинде.
22. Драманын кееркедим кеми.
23. К. Кошевтин "Алтай драматургиянын қткqn жолы" деп статьясында тургузылган сурактар.
24. К.Д. Кошевтин "И взойдет твоя заря" деп трагедиянын сценада тургусканы.
25. Комедия. Жанрды шипдегени. Поэтиказынын апылузы.
26. Л.В. Кокышевтин "Арина" деп романын жазап сценада тургусканы.
27. Л.В. Кокышевтин "Туба" деп поэмазын сценага келиштире жазап тургускан апылу маары (реж. А.В. Юданов).
28. Л.В. Кокышевтин "Туба" деп поэмазын сценага келиштире жазап тургусканы.
29. Л.В. Кокышевтин "Тумантык Аркыт" деп трагедиясында қй ле телкеминип апылузы.
30. М. Каримнип "Ай карыккан тенде" деп спектакльды алтай сценада тургусканы.
31. М.П. Чочкинанын "П.В. Кучияк ла национальный театр" деп статьясында қс алтай театрдын учуры керегинде.
32. П.В. Кучияктын "Еч кыс" деп пьесазын эмдиги театрда орныктырып тургусканы.
33. С. Сартакованын "От. Очок. Эне" деп чемдемелин моноспектакль эдип жазап сценада тургусканы.
34. С.Н. Тарбанакова "И взойдет твоя заря" деп спектакль керегинде.
35. С.Н. Тарбанакованын "Анна Балина" деп ижинде актердын культурада учуры керегинде.
36. С.Н. Тарбанакованын монографиясында алтай профессиональный театрдын қзем жолы керегинде.
37. С.Н. Тарбанаковтын "Калыктап чыккан јайалта" деп статьясында С.Т. Санашевтин чемделге жолы керегинде.
38. Театрализованый ойындардын апылу кеби (Эл-Ойыннын материалдары аайынча).
39. Тодош Бронтойдын "Ойнолбогон ойындар учун атаан срс" деп статьясында "Крзеке" деп кай чррчкти сценада тургузары керегинде.
40. Трагедиянын поэтический апылузы.
41. Эмдиги қйдип драматургиясында комедия жанрдын ла кокыр ойындардын қзем жолы

Вопросы к зачету «Современная алтайская проза»

1. Р.А. Палкинанын «Роман в литературах народов Южной Сибири» деп ижинде алтай романын қзем жолы керегинде шеелтелер.
2. Н.М. Киндикованын «Б.Укачиннип бир елгери ле «Олрррқ јетире эмде узак» деп повези керегинде» деп

статьясында чемдемелдердин поэтикасын кыргескени.

3. С.М. Каташевтин «Кижини, иш, ырыс» деген статьясында койчы кижинин сер-кебери, ырызы, сеенчизи.
4. Ғ.Каинчиннин телекейи Н.М.Киндикованын «Ғурт жердин ижи ле кижизи» деген статьясында
5. Р.А. Палкинанын «Роман в литературах Южной Сибири» деп монографиясында тқс геройдын кылык-жапы, сер-кебери керегинде.
6. «Ғерем, сееш, қлем» деген тема алтай прозада (Н.М.Киндикованын «Ергелік сурактардын јажыды» деп статьясы аайынча).
7. С.С. Каташ ла Г.В. Кондаковтын «Алтайская литература на современном этапе» деген бичимелинде прозанын апылу јолы керегинде.
8. Повесть ле куучын деп жанрлардын апылузы, қземи Р.А. Палкинанын «Горизонты алтайской литературы» деп статьясында.
9. Р.А. Палкинанын «Роман в литературах народов Южной Сибири» деп шипже ижинде романнын сюжеди ле композициясы тургузулары керегинде.
10. Л. Кокышевтин литературалык јолы ла романдары С.С. Каташтын «Писатель разностороннего дарования» деп статьясында.
11. 60-70 ј. талортозында алтай литературада проза бийик кемине јеткени, будына бек турганы Л.П. Якимованын «Об идейно-художественных итогах одного десятилетия в истории алтайской литературы» деп статьясында.
12. Терк калыктардын литературада романдар деп жанрдын қземи, апылузы, једимдери ле једикпестери К.Р.Антошиннин «Роман и история» деп статьясында.
13. С.Каташтын «Лик Алтая» деп ижинде Эркемен Палкиннин литературадагы јерин, једимдерин чындык темдектегени
14. Алтай прозада шеер кыргыч сурактар (Н.М. Киндикованын «Алтай литература жапырта кычырышла» деп бичигинде).
15. Карканактардын сер-кебери Н.М. Киндикованын «Сеенчилер елештирген карганак» деп статьясында.
16. Алтай литературоведение ле критиканын қземи.
17. Ғ.Каинчиннин «Баш ла болзын» деп куучынынын мифологический тқзқлқзи, символдоры
18. А.Я. Ередеевтин куучындарында балдарга учурлаган оос поэзиянын темдектери Б.У.Укачиннин «Кижини, кижини бол» деп бичимелинде тургузылган сурактардын апылузы.
19. Шатиновтин «Эрдине» деген повезинин апылузы, балдардын сер-кебери, теекилик қйди кыргескен эп-аргалары.
20. Алтай литературада эпши улустын јуунтыларынын апылузы, тургузылган сурактары (Ғ.Маскина, С.Сартакова, Т. Акулова о.қ.)
21. Теекилик прозанын қземи 1980-1990 ј.ј. (Ғ.Каинчиннин «Еч-Семер алдында», «Ғылдыстар когы»).
22. Мемуарный литературанын қземи А.О. Адаровтын «Ғаан телекейге јол» деп чемдемели аайынча.
23. Ғаш корбонин сер-кебери эмдиги алтай прозада (Б.Укачин, Л.Кокышев, Э.Тқлқсқв, В.Ядагаев).
24. К.Тқлқсқвтин прозада улустын салымы, кылык-жапы («Кайда ол јол?», «Ғолдордын белтиринде», «Кески јалбрактар» ла о.қ.).
25. А.Я. Ередеевтин «Ажудагы балыктар» деп чемдемелдеринин жанровый апылузы.
26. Ғ.Маскина ла С.Сартакованын прозада улустын апылузы, қдерилген сурактары, калганчы чыккан јуунтызынын ширтези.
27. Ғ. Каинчиннин «Аба-Ғыштын балазы» деп куучынында алтай элдин салымы керегинде сурактар тургузылганы, композициянын мифологический тқзқлқзи.
28. Алтайлардын озодо јадын-јереми, билелер ортодо қqn-бққqn тартыжу К. Тқлқсқвтин «Кадын јаскыда» деп романында.
29. Публицистика жанрдын қземи эмдиги алтай литературада (Б.Укачин ле Б.Бедюров). Ондо тургузылган сурактар.
30. Алтай прозанын тқс темалары ла жанрлары.
31. Э.Палкиннин прозада жанровый апылулар, олардын тқс темалары ла тқс шеелтелери.
32. Эмдиги алтай прозада алтайлардын теекилик салымы јуралганы (А.О.Адаровтын романдары аайынча).
33. Л.В. Кокышевтин очерктери, куучындары, олардын идеянын тқзқлқзи.
34. Алтай романнын қземи: тургузылганы, кееркедим (Л. Кокышев, Э. Палкин, А. Адаров, Ғ. Каинчин, К. Тқлқсқв).
35. А.Адаровтын романдары, олардын темалары, тқс шеелтези, апылузы.
36. Б.Укачиннин повестьтери. Повестьтеринде хронотоптын учуры, автордын сер-кебери.

5.2. Оценочные средства для текущего контроля

Темы рефератов

1. Литературный процесс 1960-1970гг. – смена эстетических принципов и возникновение новой художественной системы.
2. Образная система алтайской лирики 60-80 гг. XX века.
3. Поэтические миры поэтов 1960-1970 гг.
4. Алтайская лирика на современном этапе: тематическая и жанровая особенность.
5. Значение песенной культуры алтайцев в лирике алтайских писателей.
6. Образ природы в лирических произведениях алтайской литературы.
7. Фольклорные мотивы в лирике алтайских писателей
8. Образ матери в современной алтайской лирике.
9. Образ родины в лирике алтайских поэтов.
10. Поэтика переводных сборников алтайских поэтов (по выбору).
11. Тематические особенности алтайской лирики 90-х гг. XX века
23. Развитие жанра баллады в алтайской литературе

24. Значение перевода в развитии алтайской лирики
25. Поэтика переводных лирических произведений
26. Образная система алтайской лирики.
27. Образ Алтая в лирике алтайских поэтов
12. Жанровая составляющая лирики Л. Кокышева.
13. Фольклорные элементы в лирике Л. Кокышева.
23. Сатирические произведения Л. Кокышева
14. Образный мир поэм Э. Палкина.
15. Тематическая особенность сонетов А. Адарова.
16. Историческое и героическое в поэмах А. Адарова.
17. Образная система в философско-лирической поэме А. Адарова «Двери».
23. Значение истории в осмыслении жизни как бытия в поэмах А. Адарова
18. Время и пространство в лирике Б. Укачина.
19. Лирический герой в творчестве Б. Укачина.
20. Хронотоп в поэме Б. Укачина «Одинокий домик среди белых снегов»
21. Образная система лирики П. Самыка.
22. «Сердце, опаленное огнем» (о лирике П. Самыка).
23. Воплощение онтологического мироощущения в лирике П. Самыка.
24. Значение фольклора в эволюции алтайской лирики.
25. Фольклорно-мифологические мотивы в лирике Ш. Шатинова и Б. Бедюрва.
26. Эволюция поэтического мира Б. Суркашева.
27. Алтайская лирическая миниатюра.
28. Мотив дома и дороги в современной алтайской лирике
29. Художественное пространство лирики А. Ередеева.
30. Тематические и жанровые особенности лирики современных алтайских поэтов.
31. Эстетика и поэтика литературы 1960-2008 гг. Общие черты и различия, обусловленные изменениями социальной ситуации.
32. Основные предпосылки развития алтайской прозы 1960-2008 гг.
33. Фольклорно-мифологические мотивы в творчестве современных алтайских прозаиков.
34. Очерк в современной алтайской литературе.
35. Особенности жанра эссе в современной алтайской литературе.
36. Развитие жанра рассказа в алтайской литературе.
37. Организация художественного пространства в рассказах современных алтайских писателей.
38. Значение автобиографии в творчестве алтайских писателей.
39. Повесть в современной алтайской литературе.
40. Эволюция жанра романа в алтайской литературе.
41. Онтологическая тематика в романах алтайских писателей.
42. Тема Великой Отечественной войны в творчестве алтайских прозаиков.
43. Человек и среда в прозе 1960-1980 гг.
44. Художественное своеобразие романов Л. Кокышева.
45. Проблема судьбы в романе Л. Кокышева «Созвездие Мечин»
46. Автобиографические элементы в произведениях И. Шодоева.
47. Поэтика рассказов Б. Укачина.
48. Художественное пространство романов А. Адарова.
49. Человек и история в романах А. Адарова.
50. История XX века и изменение народного сознания в романах А. Адарова.
51. Образ родины и народа в исторических произведениях И. Шодоева.
52. Тематическое и жанровое своеобразие рассказов Д. Каинчина.
53. Философия жизни и этики существования человека в романах Д. Каинчина.
54. Концепция человека в романе
55. Жанровые черты диалогии К. Телесова.
56. Жанровые особенности детской литературы.
57. Алтайская литературная сказка.
58. Перевод как средство взаимообогащения литератур.

5.3. Темы письменных работ (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

Порядок разработки, требования к структуре, содержанию и оформлению, а также процедура экспертизы и утверждения фондов оценочных средств для установления соответствия уровня подготовки обучающихся и выпускников требованиям федерального государственного образовательного стандарта и образовательной программе высшего образования, реализуемых в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Горно-Алтайский государственный университет», регламентируется положением ГАГУ No 01-27-10 от 30.08.2017.

5.4. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачёту, Реферат, Тест

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**6.1. Рекомендуемая литература****6.1.1. Основная литература**

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год | Эл. адрес |
|------|--|---|----------------------------------|---|
| Л1.1 | Киндикова Н.М., Киндикова А.В., Чандыева [и др.] Е.Д., Киндикова Н.М. | История алтайской литературы = Алтай литературанын түүкизи: учебное пособие на алт. яз. | Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2008 | |
| Л1.2 | Киндикова Н.М., Киндикова А.В., Чандыева [и др.] Е.Д. | История алтайской литературы = Алтай литературанын түүкизи: учебное пособие на алтайском языке | Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2008 | |
| Л1.3 | Киндикова А.В. | История алтайской литературы (лиро-эпические произведения): учебное пособие для студентов по направлениям 44.03.05 "Пед. обр", профиль "Род. яз. и Иностранный яз." профиль "Род. яз. и Китайский яз."; 440301 "пед. обр." профиль "Род. яз. и литер." (ДО, ОЗО); 440305 "Пед. обр." профиль "Род. яз. и Дошкольное обр." (ОЗО) | Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2014 | http://elib.gasu.ru/index.php?option=com_abook&view=book&id=284:istoriya-altajskoj-literatury-liro-epicheskie-proizvedeniya&catid=32:litteraturovedenie&Itemid=180 |

6.1.2. Дополнительная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год | Эл. адрес |
|------|-----------------------------------|---|--|---|
| Л2.1 | Каинчина Э.И., Каланакова Л.К. | Буучай Бурмаловты кычыралы=Читаем Буучая Бурмалова: хрестоматия по алтайской литературе | Горно-Алтайск: ОАО Горно-Алтайская типография, 2008 | |
| Л2.2 | Текенова У.Н., Киндикова Н.М. | Л.В. Кокышевтин чүмделгеzi: литература билим кычырыш: опыт литературоведческого чтения | Горно-Алтайск: ОАО "Горно-Алтайская типография", 2013 | |
| Л2.3 | Чочкина М.П. | Балдардын алтай литературазы: ?ренер бичик | Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2017 | http://elib.gasu.ru/index.php?option=com_abook&view=book&id=753:alt-det-litra-2017&catid=32:litteraturovedenie&Itemid=180 |

6.3.1 Перечень программного обеспечения

| | |
|---------|---|
| 6.3.1.1 | Kaspersky Endpoint Security для бизнеса СТАНДАРТНЫЙ |
| 6.3.1.2 | MS Office |
| 6.3.1.3 | MS WINDOWS |
| 6.3.1.4 | Google Chrome |

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

| | |
|---------|---|
| 6.3.2.1 | Электронно-библиотечная система IPRbooks |
| 6.3.2.2 | База данных «Электронная библиотека Горно-Алтайского государственного университета» |

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

| | | |
|--|---------------------|--|
| | лекция-визуализация | |
| | презентация | |

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Номер аудитории | Назначение | Основное оснащение |
|-----------------|------------|--------------------|
|-----------------|------------|--------------------|

| | | |
|--------|--|--|
| 201 B1 | Кабинет методики преподавания информатики. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы | Маркерная ученическая доска, экран, мультимедиапроектор. Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся), компьютеры с доступом к Интернет |
| 201 B2 | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), ученическая доска, кафедра, шкаф для учебных пособий, интерактивная доска SMART Board 480iv со встроенным проектором V25, ноутбук |
| 208 A4 | Читальный зал. Помещение для самостоятельной работы | Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся). Ноутбук, проектор, экран, выставочные стеллажи, печатные издания |

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Лекции, с одной стороны – это одна из основных форм учебных занятий в высших учебных заведениях, представляющая собой систематическое, последовательное устное изложение преподавателем определенного раздела конкретной науки или учебной дисциплины, с другой – это особая форма самостоятельной работы с учебным материалом. Лекция не заменяет собой книгу, она только подталкивает к ней, раскрывая тему, проблему, выделяя главное, существенное, на что следует обратить внимание, указывает пути, которым нужно следовать, добиваясь глубокого понимания поставленной проблемы, а не общей картины.

Работа на лекции – это сложный процесс, который включает в себя такие элементы как слушание, осмысление и собственно конспектирование. Для того, чтобы лекция выполнила свое назначение, важно подготовиться к ней и ее записи еще до прихода преподавателя в аудиторию. Без этого дальнейшее восприятие лекции становится сложным. Лекция в университете рассчитана на подготовленную аудиторию. Преподаватель излагает любой вопрос, ориентируясь на те знания, которые должны быть у студентов, усвоивших материал всех предыдущих лекций. Важно научиться слушать преподавателя во время лекции, поддерживать непрерывное внимание к выступающему.

Однако, одного слушания недостаточно. Необходимо фиксировать, записывать тот поток информации, который сообщается во время лекции – научиться вести конспект лекции, где формулировались бы наиболее важные моменты, основные положения, излагаемые лектором. Для ведения конспекта лекции следует использовать тетрадь. Ведение конспекта на листочках не рекомендуется, поскольку они не так удобны в использовании и часто теряются. При оформлении конспекта лекции необходимо оставлять поля, где студент может записать свои собственные мысли, возникающие параллельно с мыслями, высказанными лектором, а также вопросы, которые могут возникнуть в процессе слушания, чтобы получить на них ответы при самостоятельной проработке материала лекции, при изучении рекомендованной литературы или непосредственно у преподавателя в конце лекции. Составляя конспект лекции, следует оставлять значительный интервал между строчками. Это связано с тем, что иногда возникает необходимость вписать в первоначальный текст лекции одну или несколько строчек, имеющих принципиальное значение и почерпнутых из других источников. Расстояние между строками необходимо также для подчеркивания слов или целых групп слов (такое подчеркивание вызывается необходимостью привлечь внимание к данному месту в тексте при повторном чтении). Обычно подчеркивают определения, выводы.

Также важно полностью без всяких изменений вносить в тетрадь схемы, таблицы, чертежи и т.п., если они предполагаются в лекции. Для того, чтобы совместить механическую запись с почти дословным фиксированием наиболее важных положений, можно использовать системы условных сокращений. В первую очередь сокращаются длинные слова и те, что повторяются в речи лектора чаще всего. При этом само сокращение должно быть по возможности кратким.

Семинарские (практические) занятия Самостоятельная работа студентов по подготовке к семинарскому (практическому) занятию должна начинаться с ознакомления с планом семинарского (практического) занятия, который включает в себя вопросы, выносимые на обсуждение, рекомендации по подготовке к семинару (практическому занятию), рекомендуемую литературу к теме. Изучение материала следует начать с просмотра конспектов лекций. Восстановив в памяти материал, студент приводит в систему основные положения темы, вопросы темы, выделяя в ней главное и новое, на что обращалось внимание в лекции. Затем следует внимательно прочитать соответствующую главу учебника.

Для более углубленного изучения вопросов рекомендуется конспектирование основной и дополнительной литературы. Читая рекомендованную литературу, не стоит пассивно принимать к сведению все написанное, следует анализировать текст, думать над ним, этому способствуют записи по ходу чтения, которые превращают чтение в процесс. Записи могут вестись в различной форме: развернутых и простых планов, выписок (тезисов), аннотаций и конспектов.

Подобрав, отработав материал и усвоив его, студент должен начать непосредственную подготовку своего выступления на семинарском (практическом) занятии для чего следует продумать, как ответить на каждый вопрос темы.

По каждому вопросу плана занятий необходимо подготовиться к устному сообщению (5-10 мин.), быть готовым принять участие в обсуждении и дополнении докладов и сообщений (до 5 мин.).

Выступление на семинарском (практическом) занятии должно удовлетворять следующим требованиям: в нем излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, законов, понятий и категорий; теоретические положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным.

Самостоятельная работа обучающихся – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Объем самостоятельной работы определяется учебным планом основной профессиональной образовательной программы (ОПОП), рабочей программой дисциплины (модуля).

Самостоятельная работа организуется и проводится с целью формирования компетенций, понимаемых как способность применять знания, умения и личностные качества для успешной практической деятельности, в том числе:

- формирования умений по поиску и использованию нормативной, правовой, справочной и специальной литературы, а также других источников информации;
- качественного освоения и систематизации полученных теоретических знаний, их углубления и расширения по применению на уровне межпредметных связей;
- формирования умения применять полученные знания на практике (в профессиональной деятельности) и закрепления практических умений обучающихся;
- развития познавательных способностей, формирования самостоятельности мышления обучающихся;
- совершенствования речевых способностей обучающихся;
- формирования необходимого уровня мотивации обучающихся к систематической работе для получения знаний, умений и владений в период учебного семестра, активности обучающихся, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования способностей к саморазвитию (самопознанию, самоопределению, самообразованию, самосовершенствованию, самореализации и саморегуляции);
- развития научно-исследовательских навыков;
- развития навыков межличностных отношений.

К самостоятельной работе по дисциплине (модулю) относятся: проработка теоретического материала дисциплины (модуля); подготовка к семинарским и практическим занятиям, в т.ч. подготовка к текущему контролю успеваемости обучающихся (текущая аттестация); подготовка к лабораторным работам; подготовка к промежуточной аттестации (зачётам, экзаменам).

Виды, формы и объемы самостоятельной работы обучающихся при изучении дисциплины (модуля) определяются:

- содержанием компетенций, формируемых дисциплиной (модулем);
- спецификой дисциплины (модуля), применяемыми образовательными технологиями;
- трудоемкостью СР, предусмотренной учебным планом;
- уровнем высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура, аспирантура), на котором реализуется ОПОП;
- степенью подготовленности обучающихся.

Методические указания по подготовке реферата

Реферат – краткое изложение содержания книги, статьи и т.п., представленное в виде текста. Тема реферата выбирается студентом самостоятельно из заданного перечня тем рефератов или предлагается студентом по согласованию с преподавателем. Реферат по физиологии растений должен включать титульный лист, оглавление, введение, основную часть, заключение, список использованной литературы и приложения (если имеются). Титульный лист включает в себя необходимую информацию об авторе: название учебного заведения, факультета, тему реферата; ФИО автора, номер группы, данные о научном руководителе, город и год выполнения работы.

Во введении необходимо обозначить обоснование выбора темы, ее актуальность, объект и предмет, цель и задачи исследования. В основной части излагается сущность проблемы и объективные научные сведения по теме реферата, дается критический обзор источников, собственные версии, сведения, оценки. По мере изучения литературы на отдельных листах делаются краткие выписки наиболее важных положений, затем они распределяются вопросам плана. Очень важно, чтобы было раскрыто основное содержание каждого вопроса. После того, как реферат готов, необходимо внимательно его прочитать, сделав необходимые дополнения и поправки, устранить повторение мыслей, выправить текст. Текст реферата должен содержать адресные ссылки на научные работы. В этом случае приводится ссылка на цитируемый источник, состоящая из фамилии автора и года издания, например (Петров, 2008). В заключении приводятся выводы, раскрывающие поставленные во введении задачи. При работе над рефератом необходимо использовать не менее трех публикаций. Список литературы должен оформляться в соответствии с общепринятыми библиографическими требованиями и включать только использованные студентом публикации. Объем реферата должен быть не менее 12 и не более 30 страниц машинописного текста через 1,5 интервала на одной стороне стандартного листа А4 с соблюдением следующего размера полей: верхнее и нижнее – 2, правое – 1,5, левое – 3 см. Шрифт – 14. Реферат может быть и рукописным, написанным ровными строками (не менее 30 на страницу), ясно читаемым почерком. Абзацный отступ – 5 печатных знаков. Страницы нумеруются в нижнем правом углу без точек. Первой страницей считается титульный лист, нумерация на ней не ставится, второй – оглавление. Структурно основная часть работы должна содержать 2-3 главы, которые делятся на 2-3 параграфа. В каждой главе должна раскрываться определённая часть проблемы исследования, в каждом параграфе – отдельный вопрос темы работы. В конце глав, параграфов пишутся выводы в виде кратко сформулированных тезисов.

В заключении в сжатом виде излагаются наиболее важные выводы, к которым пришёл студент, а также ставятся вопросы, которые ещё необходимо решить.

Список использованных источников формируется из перечня публикаций, которые использовались студентом. В обязательном порядке в список включаются все источники, на которые сделаны ссылки. Размещаются в алфавитном порядке.

В приложение студент может включать различный наглядный информационный материал – таблицы, диаграммы, схемы и т.п.

3. Общие требования к внешним параметрам текста

Редактор Microsoft Word, размер шрифта - 14, гарнитура шрифта - Times New Roman, межстрочный интервал – 1,5, абзацный отступ – 1,25, выравнивание текста – по ширине страницы.

Сноски постраничные.

Заголовки пишутся на новой странице с абзацного отступа

Методические указания по подготовке к тестам

Тесты и вопросы давно используются в учебном процессе и являются эффективным средством обучения. Тестирование позволяет путем поиска правильного ответа и разбора допущенных ошибок лучше усвоить тот или иной материал.

Предлагаемые тестовые задания разработаны в соответствии с Рабочей программой по дисциплине, что позволяет оценить знания тестируемых по всему курсу дисциплины. Тесты можно использовать при подготовке к зачету в форме самопроверки знаний, для проверки знаний в качестве формы промежуточного контроля на практических занятиях; а также для проверки остаточных знаний изучивших данную дисциплину.

Тестовые задания рассчитаны на самостоятельную работу без использования вспомогательных материалов. При выполнении тестов не следует пользоваться лекциями, учебниками, дополнительной литературой и т.д. Для успешного выполнения тестового задания необходимо внимательно прочитать поставленный вопрос, варианты ответов и выбрать лишь один индекс (цифровое обозначение), соответствующий правильному ответу. Тесты составлены таким образом, что в каждом из них правильным является лишь один из вариантов. Выбор должен быть сделан в пользу правильного ответа. На выполнение теста отводится ограниченное время. Оно может варьироваться в зависимости от уровня подготовленности тестируемых студентов, от сложности и объема теста. Как правило, время выполнения тестового задания определяется из расчета 30-45 секунд на один вопрос.

Методические указания по подготовке к зачету

Изучение каждой дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация, зачеты и экзамены.

Требования к организации подготовки к зачету те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к зачету у студента должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра.

Вначале следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом опорные конспекты лекций.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.