

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Горно-Алтайский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО ГАГУ, ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)

## История русской литературы рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	<b>кафедра русского языка и литературы</b>
Учебный план	45.03.01_2020_410.plx 45.03.01 Филология Отечественная филология (русский язык и литература)
Квалификация	<b>бакалавр</b>
Форма обучения	<b>очная</b>
Общая трудоемкость	<b>24 ЗЕТ</b>


Часов по учебному плану	864	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамены 1, 5, 8, 6
аудиторные занятия	298	зачеты 4
самостоятельная работа	389,6	зачеты с оценкой 3, 7
часов на контроль	165,55	

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		8 (4.2)
Неделя	16 2/6		15 4/6		18		17 3/6		17 4/6		17 2/6		11 5/6		10
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП
Лекции	10	10	10	10	18	18	10	10	12	12	12	12	16	16	20
Практические	20	20	22	22	26	26	34	34	14	14	22	22	24	24	28
Консультации (для	0,5	0,5	0,5	0,5	0,9	0,9	0,5	0,5	0,6	0,6	0,6	0,6	0,8	0,8	1
Контроль	0,25	0,25			0,15	0,15	0,15	0,15	0,25	0,25	0,25	0,25	0,15	0,15	0,
Консультации	1	1							1	1	1	1			1
В том числе инт.	8	8	4	4	10	10	6	6	10	10	2	2	10	10	10
Итого ауд.	30	30	32	32	44	44	44	44	26	26	34	34	40	40	48
Контактная работа	31,75	31,75	32,5	32,5	45,05	45,05	44,65	44,65	27,85	27,85	35,85	35,85	40,95	40,95	50
Сам. работа	41,5	41,5	39,5	39,5	54,1	54,1	54,5	54,5	9,4	9,4	73,4	73,4	58,2	58,2	59
Часы на контроль	34,75	34,75			8,85	8,85	8,85	8,85	34,75	34,75	34,75	34,75	8,85	8,85	34
Итого	108	108	72	72	108	108	108	108	72	72	144	144	108	108	14

Программу составил(и):

к.ф.н., доцент, Бедарева Ирина Александровна; к.ф.н., доцент, Юрченко Татьяна Николаевна; к.ф.н., доцент, Линьков Владимир Дмитриевич \_\_\_\_\_



Рабочая программа дисциплины

**История русской литературы**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 ФИЛОЛОГИЯ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 07.08.2014г. №947)

составлена на основании учебного плана:

45.03.01 Филология

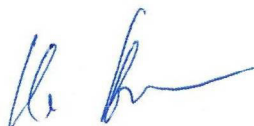
утвержденного учёным советом вуза от 30.01.2020 протокол № 1.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры

**кафедра русского языка и литературы**

Протокол от 28.05.2020 протокол № 9

Зав. кафедрой Алексеев Павел Викторович



---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры **кафедра русского языка и литературы**

Протокол от 11 июня 2021 г. № 10  
Зав. кафедрой Алексеев Павел Викторович



---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры **кафедра русского языка и литературы**

Протокол от 14 апреля 2022 г. № 8  
Зав. кафедрой Алексеев Павел Викторович



---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры **кафедра русского языка и литературы**

Протокол от 9 марта 2023 г. № 7  
Зав. кафедрой Алексеев Павел Викторович



---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры **кафедра русского языка и литературы**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2024 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Алексеев Павел Викторович

<b>1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
1.1	<i>Цели:</i> - познакомить студентов со спецификой истории литературы как филологической науки, сформировать представление о средневековой (древней русской, X-XVIIв.в.) литературе как о начальном этапе национального литературного процесса; - сформировать у студентов представление о специфике средневекового русского литературного мышления и об особенностях перехода к литературе нового времени.
1.2	<i>Задачи:</i> - познакомить со специфическими методами и приемами работы филолога в сфере истории литературы; - осветить основные научные точки зрения по вопросам закономерностей русского литературного процесса; - вырабатывать навыки анализа литературного произведения; - познакомить с особенностями истории литературы как филологической науки, развить навыки профессионального чтения старших литературных текстов;

<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП</b>	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.Б
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Предшествующими для изучения дисциплины являются знания, умения, навыки, способы деятельности и установки, параллельно получаемые в ходе изучения предмета «Введение в литературоведение».
2.1.2	Введение в литературоведение
2.1.3	Русское устное народное творчество
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	
2.2.2	Теория литературы
2.2.3	Научно-исследовательский семинар
2.2.4	Теория и методика преподавания литературы
2.2.5	История русской литературной критики
2.2.6	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (Педагогическая)
2.2.7	Современные проблемы русской литературы

<b>3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
<b>ОК-7:способностью к самоорганизации и самообразованию</b>	
<b>Знать:</b>	
содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенности (допускает существенные ошибки при раскрытии содержания и особенностей процессов самоорганизации и самообразования).	
<b>Уметь:</b>	
планировать цели и устанавливать приоритеты при осуществлении деятельности	
<b>Владеть:</b>	
технологиями организации процесса самообразования и самоорганизации (владеет отдельными приемами самообразования и саморегуляции)	
<b>ОПК-1:способностью демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области</b>	
<b>Знать:</b>	
историю, современное состояние и перспективы развития ирл	
<b>Уметь:</b>	
умеет формулировать теоретические положения, связанные с ирл	
<b>Владеть:</b>	
владеет базовыми терминопонятиями, описывающими объекты современной филологии в их истории и современном состоянии	
<b>ОПК-3:способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов</b>	
<b>Знать:</b>	
основные этапы развития отечественной и мировой литературы, знает тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин	

<b>Уметь:</b>
демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов
<b>Владеть:</b>
владеет основными методами прочтения и комментирования художественных текстов, хорошо различает роды и жанры в литературе, владеет в основном литературоведческими терминами
<b>ОПК-4: владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста</b>
<b>Знать:</b>
представляет базовые понятия истории литературы в их истории и современном состоянии
<b>Уметь:</b>
репрезентирует результаты анализа собранных литературных фактов, интерпретации текстов различных типов
<b>Владеть:</b>
владеет методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов
<b>ПК-1: способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</b>
<b>Знать:</b>
основные закономерности функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.
<b>Уметь:</b>
применять основные закономерности функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности
<b>Владеть:</b>
способами анализа и интерпретации текста в синхроническом и диахроническом аспектах
<b>ПК-2: способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов</b>
<b>Знать:</b>
существующие методики в области истории русской литературы с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов
<b>Уметь:</b>
проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов
<b>Владеть:</b>
навыками анализа художественных произведений
<b>ПК-3: владением навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем</b>
<b>Знать:</b>
основные библиографических источников и поисковые системы
<b>Уметь:</b>
работать с научными обзорами по унт, составлять аннотации статей, учебных пособий по унт, библиографий по тематике проводимых исследований
<b>Владеть:</b>
навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания;
<b>ПК-4: владением навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований</b>
<b>Знать:</b>
формы организации научных дискуссий
<b>Уметь:</b>
выступать с сообщениями и докладами, устно, письменно и виртуально размещать материалы в информационных сетях

<b>Владеть:</b>
владением навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	<b>Раздел 1. 1 Древняя русская литература (ДРЛ)</b>						
1.1	1. Особенности древнерусского литературного сознания. /Лек/	1	2	ОК-7 ОПК-1 ОПК-3 ПК-2 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8	2	
1.2	2. Литература Киевской Руси. /Лек/	1	2	ОК-7 ОПК-1 ОПК-3 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	0	
1.3	3. Последствия монголо-татарского нашествия в русской литературе. /Лек/	1	2	ОК-7 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	0	
1.4	4. Общая характеристика литературы 16 века. /Лек/	1	2	ОПК-1 ОПК-3 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	0	
1.5	5. Специфика литературного сознания переходного времени (17 век). /Лек/	1	2	ОПК-1 ОПК-3 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	2	
1.6	Работа с научной литературой в историко-литературном курсе. /Пр/	1	2	ОПК-1 ОПК-3 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	0	

1.7	Жанровое своеобразие «Повести временных лет». /Пр/	1	4	ОПК-1 ОПК-3 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	0	
1.8	«Слово о полку Игореве» - выдающийся памятник русской литературы 12 века. /Пр/	1	4	ОПК-1 ОПК-3 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	2	
1.9	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» Ермолая - Еразма – ярчайший образец древнерусской повествовательной литературы. /Пр/	1	2	ОПК-1 ОПК-3 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	0	
1.10	Идейный пафос и литературное новаторство «Жития протопопа Аввакума». /Пр/	1	2	ОПК-1 ОПК-3 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	0	
1.11	Жанровое и стилевое своеобразие русских сатирических произведений 17 века. /Пр/	1	4	ОПК-1 ОПК-3 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	2	
1.12	Русская досиллабическая и силлабическая поэзия 17 века. /Пр/	1	2	ОПК-1 ОПК-3 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	0	
1.13	Подготовка к практическим занятиям. /Ср/	1	20	ОПК-1 ОПК-3 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	0	
1.14	Чтение и комментирование текстов, заучивание наизусть. /Ср/	1	20	ОПК-1 ОПК-3 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	0	

1.15	Творческая работа. /Ср/	1	1,5	ОПК-1 ОПК-3 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	0	
<b>Раздел 2. Промежуточная аттестация (экзамен)</b>							
2.1	Подготовка к экзамену /Экзамен/	1	34,75	ОК-7 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	0	
2.2	Контроль СР /КСРАТг/	1	0,25	ОК-7 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	0	
2.3	Контактная работа /КонсЭк/	1	1	ОК-7 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	0	
<b>Раздел 3. Консультации</b>							
3.1	Консультация по дисциплине /Конс/	1	0,5	ОК-7 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	0	
<b>Раздел 4. 2 История русской литературы 18 века</b>							
4.1	1. Введение. Специфика литературы XVIII века. Периодизация. /Лек/	2	2	ОПК-1 ОПК-3 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	0	
4.2	2. Классицизм как направление и художественный метод в искусстве и литературе. /Лек/	2	2	ОПК-1 ОПК-3 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	0	



4.3	3. Литература 1760 — первой половины 1770-х годов. /Лек/	2	2	ОПК-1 ОПК-3 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	0	
4.4	4. Журналистика 1769 —1774 гг. /Лек/	2	2	ОПК-1 ОПК-3 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	0	
4.5	5. Литература последней четверти XVIII века. /Лек/	2	2	ОПК-1 ОПК-3 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	0	
4.6	1. Сатиры А. Кантемира. /Пр/	2	2	ОПК-1 ОПК-3 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	0	
4.7	2. Реформа стихосложения В. К. Тредиаковского и М. В. Ломоносова. /Пр/	2	6	ОПК-1 ОПК-3 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	4	
4.8	3. «Дмитрий Самозванец» А. П. Сумарокова в процессе эволюции русской трагедии: проблематика, поэтика. /Пр/	2	2	ОПК-1 ОПК-3 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	0	
4.9	4. Сопоставительный анализ комедий Д. И. Фонвизина «Бригадир» и «Недоросль». /Пр/	2	4	ОПК-1 ОПК-3 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	0	
4.10	5. Художественные открытия А. Н. Радищева в «Путешествии из Петербурга в Москву». /Пр/	2	2	ОПК-1 ОПК-3 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	0	

4.11	6. Повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза» как образец русской сентиментальной повести. /Пр/	2	2	ОПК-1 ОПК-3 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	0	
4.12	7. Литература в контексте культуры 18 века. Защита рефератов. /Пр/	2	4	ОПК-1 ОПК-3 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	0	
4.13	1. Конспектирование. /Ср/	2	6	ОПК-1 ОПК-3 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	0	
4.14	2. Подготовка к практическим занятиям. /Ср/	2	14	ОПК-1 ОПК-3 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	0	
4.15	3. Подготовка доклада и презентации к учебной конференции. /Ср/	2	4	ОПК-1 ОПК-3 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	0	
4.16	4. Чтение и комментирование текстов, заучивание наизусть. /Ср/	2	15,5	ОПК-1 ОПК-3 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	0	
	<b>Раздел 5. Консультации</b>						
5.1	Консультация по дисциплине /Конс/	2	0,5	ОК-7 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	0	
	<b>Раздел 6. 3 История русской литературы 19 век 1 треть</b>						

6.1	Историко-литературный процесс начала XIX в. /Лек/	3	2	ОПК-1 ОПК-3 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	0	
6.2	Литературные направления в начале XIX в. Эволюция сентиментализма. Зарождение реализма (И.А. Крылов, А.С. Грибоедов, А.Кольцов). Романтизм как эстетическое явление. /Лек/	3	2	ОПК-1 ОПК-3 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	0	
6.3	А. С. Пушкин (1799-1837) Эволюция лирики. /Лек/	3	4	ОПК-1 ОПК-3 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	0	
6.4	Тридцатые годы в истории русской культуры. /Лек/	3	2	ОПК-1 ОПК-3 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	0	
6.5	М. Ю. Лермонтов (1814-1841). Творческий путь. Эволюция лирики. /Лек/	3	4	ОПК-1 ОПК-3 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	0	
6.6	Н. В. Гоголь (1809-1852). Мирской и духовный путь Гоголя. От сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки» к «Петербуржским повестям». /Лек/	3	4	ОПК-1 ОПК-3 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	0	
6.7	Романтизм как художественный метод и литературное направление, как тип культуры. /Пр/	3	2	ОПК-1 ОПК-3 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	2	
6.8	Романтическая поэзия В.А. Жуковского /Пр/	3	2	ОПК-1 ОПК-3 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	0	

6.9	Творчество К. Батюшкова /Пр/	3	2	ОПК-1 ОПК-3 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	0	
6.10	Проблема метода и художественная структура комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» /Пр/	3	2	ОПК-1 ОПК-3 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	2	
6.11	Реалистическая лирика Пушкина /Пр/	3	2	ОПК-1 ОПК-3 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	0	
6.12	Романтическая лирика Пушкина /Пр/	3	2	ОПК-1 ОПК-3 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	0	
6.13	Автор и герои в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин» /Пр/	3	2	ОПК-1 ОПК-3 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	2	
6.14	«Повести Белкина» А.С. Пушкина /Пр/	3	2	ОПК-1 ОПК-3 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	0	
6.15	Тридцатые годы в русской культуре /Пр/	3	2	ОПК-1 ОПК-3 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	2	
6.16	«Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова. /Пр/	3	2	ОПК-1 ОПК-3 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	0	

6.17	Комедия Гоголя «Ревизор» /Пр/	3	2	ОПК-1 ОПК-3 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	2	
6.18	«Мертвые души» Н.В. Гоголя /Пр/	3	4	ОПК-1 ОПК-3 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	0	
6.19	Романтизм /Ср/	3	10	ОПК-1 ОПК-3 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	0	
6.20	А. Пушкин /Ср/	3	12	ОПК-1 ОПК-3 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	0	
6.21	Лермонтов /Ср/	3	15	ОПК-1 ОПК-3 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	0	
6.22	Гоголь /Ср/	3	15	ОПК-1 ОПК-3 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	0	
6.23	Тридцатые годы 19 века /Ср/	3	2,1	ОПК-1 ОПК-3 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	0	
<b>Раздел 7. Консультации</b>							
7.1	Консультация по дисциплине /Конс/	3	0,9	ОК-7 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	0	

	<b>Раздел 8. Промежуточная аттестация (зачёт)</b>						
8.1	Подготовка к зачёту /ЗачётСОц/	3	8,85	ОК-7 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	0	
8.2	Контактная работа /КСРАтт/	3	0,15	ОК-7 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	0	
	<b>Раздел 9. 8 История русской литературы 20 века 2/2</b>						
9.1	Особенности литературного процесса 1950-60-х гг., 1970-х гг. Смена эстетических принципов и возникновение новых художественных систем. /Лек/	8	2	ОПК-1 ОПК-3 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	0	
9.2	Новые тенденции в изображении Великой Отечественной войны. /Лек/	8	4	ОПК-1 ОПК-3 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	0	
9.3	«Лагерная проза» в контексте политических, философских и нравственных проблем общества /Лек/	8	2	ОПК-1 ОПК-3 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	0	
9.4	«Колымские рассказы» В. Шаламова /Лек/	8	2	ОПК-1 ОПК-3 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	0	
9.5	Деревенская тема и «деревенская проза» как особая творческая общность. /Лек/	8	2	ОПК-1 ОПК-3 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	0	

9.6	«Городская проза». /Лек/	8	2	ОПК-1 ОПК-3 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	0	
9.7	Проблема взаимосвязи ушедшего, настоящего и будущего. 8.1«Пушкинский дом» А. Битова. /Лек/	8	2	ОПК-1 ОПК-3 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	0	
9.8	Социокультурная ситуация конца 1980-х – 1990-х гг. Реализм и постмодернизм в русской литературе: традиции и перспективы. /Лек/	8	4	ОПК-1 ОПК-3 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	0	
9.9	Осмысление народного характера в прозе 50-60-х гг. (А. Солженицын «Матренин двор», С. Залыгин «На Иртыше»). /Пр/	8	4	ОПК-1 ОПК-3 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	0	
9.10	Б. Пастернак «Доктор Живаго». Личность в истории. /Пр/	8	2	ОПК-1 ОПК-3 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	0	
9.11	Презентация и обсуждение книги П. Вайля и А. Гениса «60-е. Мир советского человека» /Пр/	8	4	ОПК-1 ОПК-3 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	2	
9.12	Просмотр и обсуждение фильма А. Аскольдова «Комиссар». /Пр/	8	4	ОПК-1 ОПК-3 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	4	
9.13	Психологическая драма в конце 50-х – начале 60-х гг /Пр/	8	4	ОПК-1 ОПК-3 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	0	

9.14	Драматургия А. Вампилова. «Утиная охота», «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». /Пр/	8	2	ОПК-1 ОПК-3 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	0	
9.15	Проблема нравственного самосознания человека в ситуации смены культур. Новеллистика В. Шукшина. /Пр/	8	2	ОПК-1 ОПК-3 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	0	
9.16	Психологическая драма 80-х гг. (Л. Петрушевская Три девушки в голубом». В. Славкин «Серсо», Н. Коляда "Канотье")) /Пр/	8	4	ОПК-1 ОПК-3 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	0	
9.17	Поэзия 1950-1990-х гг. /Пр/	8	2	ОПК-1 ОПК-3 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	4	
9.18	Литературный процесс 50-90-х гг /Ср/	8	15	ОПК-1 ОПК-3 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	0	
9.19	Проза /Ср/	8	20	ОПК-1 ОПК-3 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	0	
9.20	Поэзия /Ср/	8	15	ОПК-1 ОПК-3 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	0	
9.21	Драматургия /Ср/	8	9	ОПК-1 ОПК-3 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	0	
<b>Раздел 10. Консультации</b>							



10.1	Консультация по дисциплине /Конс/	8	1	ОК-7 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	0	
<b>Раздел 11. Промежуточная аттестация (экзамен)</b>							
11.1	Подготовка к экзамену /Экзамен/	8	34,75	ОК-7 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	0	
11.2	Контроль СР /КСРАТТ/	8	0,25	ОК-7 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	0	
11.3	Контактная работа /КонсЭк/	8	1	ОК-7 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	0	
<b>Раздел 12. 4. История русской литературы 19 век 2/3</b>							
12.1	1. Русская литература второй трети XIX века (А.Н. Островский, Н.Г.Чернышевский и др.) /Лек/	4	2	ОПК-1 ОПК-3 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	2	
12.2	2. Творчество И.А. Гончарова /Лек/	4	2	ОПК-1 ОПК-3 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	2	
12.3	3. Творчество И.С. Тургенева /Лек/	4	2	ОПК-1 ОПК-3 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	2	

12.4	4. Лирика (Н.А. Некрасов, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет и др.) /Лек/	4	4	ОПК-1 ОПК-3 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	0	
12.5	Роман И.А. Гончарова «Обломов» /Пр/	4	6	ОПК-1 ОПК-3 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	0	
12.6	Художественное своеобразие романа И.А. Гончарова «Обрыв» /Пр/	4	4	ОПК-1 ОПК-3 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	0	
12.7	Проблема героя в творчестве И.С. Тургенева (от Рудина к Базарову) /Пр/	4	4	ОПК-1 ОПК-3 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	0	
12.8	Художественная структура романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» /Пр/	4	6	ОПК-1 ОПК-3 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	0	
12.9	Художественная структура драмы А.Н. Островского «Гроза» /Пр/	4	4	ОПК-1 ОПК-3 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	0	
12.10	Мастерство Некрасова в поэме «Кому на Руси жить хорошо» /Пр/	4	4	ОПК-1 ОПК-3 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	0	
12.11	Лирика 60-х годов 19 века (Некрасов, Тютчев, Фет и др.) /Пр/	4	6	ОПК-1 ОПК-3 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	0	

12.12	Подготовка к практическим занятиям /Ср/	4	34	ОПК-1 ОПК-3 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	0	
12.13	Чтение и комментирование текстов, заучивание наизусть /Ср/	4	16	ОПК-1 ОПК-3 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	0	
12.14	Творческая работа /Ср/	4	4,5	ОПК-1 ОПК-3 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	0	
<b>Раздел 13. Консультации</b>							
13.1	Консультация по дисциплине /Конс/	4	0,5	ОК-7 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	0	
<b>Раздел 14. Промежуточная аттестация (зачёт)</b>							
14.1	Подготовка к зачёту /Зачёт/	4	8,85	ОК-7 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	0	
14.2	Контактная работа /КСРАТг/	4	0,15	ОК-7 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	0	
<b>Раздел 15. 5. История русской литературы 19 века 3/3</b>							
15.1	Русская литература последней трети XIX века /Лек/	5	2	ОПК-1 ОПК-3 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	0	

15.2	Творчество Ф.М. Достоевского /Лек/	5	6	ОПК-1 ОПК-3 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	2	
15.3	Творчество Л.Н. Толстого /Лек/	5	4	ОПК-1 ОПК-3 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	2	
15.4	Тип героя-идеолога и жанровые особенности романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» /Пр/	5	4	ОПК-1 ОПК-3 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	2	
15.5	Проблема идеала в романе Ф.М. Достоевского «Идиот» /Пр/	5	2	ОПК-1 ОПК-3 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	2	
15.6	«Война и мир» Л.Н. Толстого как роман-эпопея /Пр/	5	4	ОПК-1 ОПК-3 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	2	
15.7	б. «Анна Каренина» Л.Н. Толстого – роман о современности /Пр/	5	4	ОПК-1 ОПК-3 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	0	
15.8	Подготовка к практическим занятиям /Ср/	5	9,4	ОПК-1 ОПК-3 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	0	
<b>Раздел 16. Консультации</b>							
16.1	Консультация по дисциплине /Конс/	5	0,6	ОК-7 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	0	

	<b>Раздел 17. Промежуточная аттестация (экзамен)</b>						
17.1	Подготовка к экзамену /Экзамен/	5	34,75	ОК-7 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	0	
17.2	Контроль СР /КСРАТт/	5	0,25	ОК-7 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	0	
17.3	Контактная работа /КонсЭк/	5	1	ОК-7 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	0	
	<b>Раздел 18. 6. История русской литературы 19 века 3/3, 2 часть</b>						
18.1	Творчество Н.С. Лескова /Лек/	6	2	ОПК-1 ОПК-3 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	0	
18.2	Особенности сатиры Салтыкова-Щедрина /Лек/	6	4	ОПК-1 ОПК-3 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	0	
18.3	Творчество А.П. Чехова /Лек/	6	6	ОПК-1 ОПК-3 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	0	
18.4	Повесть «Очарованный странник» Н.С. Лескова: специфика жанра и национальные традиции /Пр/	6	4	ОПК-1 ОПК-3 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	2	

18.5	Особенности сатиры в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы» /Пр/	6	4	ОПК-1 ОПК-3 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	0	
18.6	Особенности поэтики чеховской прозы (повесть «Дама с собачкой» и др.) /Пр/	6	6	ОПК-1 ОПК-3 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	0	
18.7	Поэтика чеховской драмы («Чайка» А.П. Чехова и др.) /Пр/	6	6	ОПК-1 ОПК-3 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	0	
18.8	Проза В. Гаршина и В. Короленко /Пр/	6	2	ОПК-1 ОПК-3 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	0	
18.9	Подготовка к практическим занятиям /Ср/	6	40	ОПК-1 ОПК-3 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	0	
18.10	Чтение и комментирование текстов /Ср/	6	30	ОПК-1 ОПК-3 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	0	
18.11	Творческая работа /Ср/	6	3,4	ОПК-1 ОПК-3 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	0	
<b>Раздел 19. Консультации</b>							
19.1	Консультация по дисциплине /Конс/	6	0,6	ОК-7 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	0	

	<b>Раздел 20. Промежуточная аттестация (экзамен)</b>						
20.1	Подготовка к экзамену /Экзамен/	6	34,75	ОК-7 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	0	
20.2	Контроль СР /КСРАТт/	6	0,25	ОК-7 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	0	
20.3	Контактная работа /КонсЭк/	6	1	ОК-7 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	0	
	<b>Раздел 21. 7. История русской литературы 20 века 1/2</b>						
21.1	Литература рубежа веков. Литература 20 века, 1/2 /Лек/	7	4	ОПК-1 ОПК-3 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	2	
21.2	Творчество М. Горького /Лек/	7	2	ОПК-1 ОПК-3 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	2	
21.3	Традиции «золотого века» русской литературы в творчестве писателей рубежа XIX-XX веков. И.А. Бунин, А.И. Куприн, Л.Н. Андреев и др. /Лек/	7	2	ОПК-1 ОПК-3 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	2	
21.4	Творчество М.А. Булгакова /Лек/	7	4	ОПК-1 ОПК-3 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	2	

21.5	Литература о революции и ГВ /Лек/	7	2	ОПК-1 ОПК-3 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	0	
21.6	Творчество М.А. Шолохова /Лек/	7	2	ОПК-1 ОПК-3 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	0	
21.7	"Серебряный век" в русской литературе /Пр/	7	4	ОПК-1 ОПК-3 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	0	
21.8	Проза И. Бунина и А. Куприна /Пр/	7	4	ОПК-1 ОПК-3 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	0	
21.9	Роман Булгакова "Мастер и Маргарита" /Пр/	7	4	ОПК-1 ОПК-3 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	2	
21.10	Творчество А. Платонова /Пр/	7	2	ОПК-1 ОПК-3 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	0	
21.11	Поэзия С. Есенина, В. Маяковского /Пр/	7	2	ОПК-1 ОПК-3 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	0	
21.12	Юмор и сатира 20-30-х годов 20 века /Пр/	7	4	ОПК-1 ОПК-3 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	0	



21.13	М. Шолохов «Тихий Дон» /Пр/	7	4	ОПК-1 ОПК-3 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	0	
21.14	Подготовка к практическим занятиям /Ср/	7	34	ОПК-1 ОПК-3 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	0	
21.15	Чтение и комментирование текстов /Ср/	7	20	ОПК-1 ОПК-3 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	0	
21.16	Творческая работа /Ср/	7	4,2	ОПК-1 ОПК-3 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	0	
<b>Раздел 22. Промежуточная аттестация (зачёт)</b>							
22.1	Подготовка к зачёту /ЗачётСОц/	7	8,85	ОК-7 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	0	
22.2	Контактная работа /КСРАтг/	7	0,15	ОК-7 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	0	
<b>Раздел 23. Консультации</b>							
23.1	Консультация по дисциплине /Конс/	7	0,8	ОК-7 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	0	

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы к экзамену по курсу "Древняя русская литература"

1. В чем состоит специфика истории литературы как одной из основных литературоведческих дисциплин?

2. Где и когда возникла литература, которую мы называем древнерусской?
3. Почему ДРЛ - это литература средневекового типа?
4. Какие внелитературные причины обусловили усвоение византийской литературы и быструю выработку собственных принципов и форм творчества?
5. Почему древнерусские книги называются «памятниками»?
6. Чем отличаются друг от друга такие варианты текстов, как списки и редакции?
7. В какое время возникают в ДРЛ такие типы почерков, как устав, полуустав и скоропись?
8. Знаете ли вы основные научные учреждения, занимающиеся в России изучением и хранением древнерусских текстов?
9. По каким палеографическим признакам ученые определяют место и время написания древнерусских рукописей?
10. Какова основная тема литературы XI - XII веков?
11. Чем отличается летопись от известных и бытовавших в то время в Европе типов исторических сочинений?
12. Какие гипотезы о создании «Повести временных лет» Вам известны?
13. Как можно объяснить тот факт, что ПВЛ начинается с описания раздела Земли между сыновьями Ноя после Потопа?
14. Почему ученые говорят, что под «Словом о Законе и Благодати» митрополита Илариона подписался бы и Демосфен?
15. Какими причинами вызвано создание в русской церковной культуре культа святых Бориса и Глеба?
16. Как воспринимался в средневековье житийный герой: как образец для подражания или как объект сострадания?
17. Не затруднит ли вас выделение канонических черт жития в тексте «Жития Феодосия Печерского»?
18. Какую часть «Поучения» Владимира Мономаха вы подписали бы именем Василий, а какую - Владимир и почему?
19. Какие жанры переводной литературы вы запомнили?
20. Хорошо ли вы усвоили отличие летописных повестей о походе князя Игоря на половцев в 1185 г. от «Слова о полку Игореве»?
21. Почему ученые говорят, что Боян в «Слове о полку Игореве» - певец скальдического типа?
22. Почему перед медиэвистикой стоит проблема автора «Слова о полку Игореве»?
23. Какие музыкальные, живописные и графические произведения вызваны к жизни «Словом о полку Игореве»?
24. Как летописцы восприняли появление в русских пределах нового врага - татар? С чем они связали их появление?
25. Почему «Повесть о разорении Батыем Рязани» относится к лучшим образцам ДРЛ? Уяснили ли вы художественные особенности произведения: образ единой смертной чаши, ритмическую организацию речи, прием гиперболы?
26. Как поэтически выражен патриотический пафос «Слова о погибели Русской земли»?
27. Удалось ли вам проследить сочетание элементов воинской повести и жития в «Житии князя Александра Невского»?
28. В чем состоит историческое и культурное значение Куликовской битвы 1380 года? Как это отразилось в памятниках Куликовского цикла?
29. Какими новыми чертами можно охарактеризовать русскую культуру времени Епифания Премудрого и Андрея Рублева?
30. Почему Сергей Радонежский считается святым покровителем русской культуры, русской книжности? Увидели ли это вы в тексте «Жития Сергия Радонежского»?
31. Как отразилась личность путешественника в «Хождении за три моря» Афанасия Никитина? Такое отражение следует считать новаторским или традиционным?
32. Чем вызван расцвет публицистики в литературе XVI века? Каких крупных публицистов вы знаете?
33. Какие черты переписки Ивана Грозного и Андрея Курбского делают ее фактом истории литературы?
34. С каким отношением к книге вступило в конфликт начавшееся на Москве книгопечатание?
35. Четко ли разграничили вы текст «Повести о Петре и Февронии Муромских» на отдельные части /новеллы/? Как связан этот текст с мировой литературой и русским УНТ?
36. Чем определяется место в истории ДРЛ «Сказания о царстве Казанском»?
37. Каковы особенности смехового мира сатирической литературы посадских слоев XVII века?
38. Понятно ли вам, почему протопоп Аввакум стал идейным главой раскола? В чем состоит литературное новаторство его «Жития»?
39. Какие новые темы и формы повествования появляются в русской беллетристике XVII века?
40. Какие изменения в русском литературном быте связаны с именем Симеона Полоцкого?

Список произведений для заучивания наизусть по курсу "Древняя русская литература"

1. Одно из фольклорных преданий из «Повести временных лет» - пересказ
2. Отрывок из погодной записи под 852 годом до слов «...яко от Адама до потопа...» - из «Повести временных лет».
3. «Слово о полку Игореве» - 1 отрывок из перевода Д.С.Лихачева, 3 - 4 отрывка из разных стихотворных переложений «Слова...» на русский язык.
4. «Повесть о разорении Батыем Рязани» - отрывок о подвиге Евпатия Коловрата - от слов «... И некий из вельмож рязанских по имени Евпатий Коловрат...» до слов «... и велел царь Батый отпустить его» - пересказ.
5. Начало «Слова о погибели русской земли» до слов «... о правоверная вера христианская».
6. 2 - 3 образца виршевой поэзии Симеона Полоцкого.
7. 10 древнерусских афоризмов.

Список произведений для заучивания наизусть по курсу "История русской литературы 18 века".

Кантемир А. Д. 30 стихов из сатиры 1.

Ломоносов М. В. «Памятник», Ода 1747 г. 3 строфы.

Сумароков А. П. 1 стихотворение среднего стиля, 1 притча – по выбору студента, «Димитрий Самозванец» - отрывок не менее 20 стихов.

Анакреонтическая лирика (Львов, Муравьев) – по 1 стихотворению по выбору студента.

Державин Г. Р. «Памятник», «Снигирь», 1 стихотворение по выбору студента.

Карамзин Н. М. – начало повести «Бедная Лиза», 1 стихотворение по выбору студента.

#### 4. Список произведений для заучивания наизусть по курсу "История русской литературы 19, 2/3 века".

Некрасов Николай Алексеевич (1821-1878). Современная ода; Колыбельная песня; Родина; Тройка; Еду ли ночью по улице темной...; Я не люблю иронии твоей...; Ты всегда хороша несравненно... (наизусть); Мы с тобой бестолковые люди...; Блажен незлобивый поэт...; Застенчивость; Влас; Праздник жизни - молодости годы...; Саша; Внимая ужасам войн...; Замолкни, муза мести и печали!...; Поэт и гражданин; Размышления у парадного подъезда (наизусть, не менее 16 строк); Похороны; Мороз, Красный нос (наизусть, не менее 16 строк); Железная дорога (наизусть, не менее 16 строк); Памяти Добролюбова; В полном разгаре страды деревенская...; Крестьянские дети (наизусть отрывок «Однажды в студеную зимнюю пору...»); Не рыдай так безумно над ним...; Душно! без счастья и воли...; Дедушка; Русские женщины; Утро; Уныние; Отъезжающему; Н.Г.Чернышевский (Пророк); Элегия; М.Е.Салтыкову; Скоро стану добычею тленья...; О Муза! я у двери гроба...; Современники; Кому на Руси жить хорошо (наизусть, не менее 16 строк).

Тютчев Федор Иванович (1803-1873). Весенняя гроза (наизусть); Видение; Бессонница; Сны; Еще шумел веселый день...; Осенний вечер; О чем ты воешь, ветр ночной?; Я люте-ран люблю богослуженье...; И гроб опущен уж в могилу...; Тени сизые смешались...; Не то, что мните вы, природа... (наизусть); День и ночь; Святая ночь на небосклон взошла...; Смотри, как на речном просторе...; Чародейкою Зимою... (наизусть); Я очи знал, - о, эти очи!; Чему молилась ты с любовью...; О, как убийственно мы любим... (наизусть); Наш век; В разлуке есть высокое значение...; Последняя любовь; Эти бедные селенья... (наизусть); О вещая душа моя...; Есть в осени первоначальной...; Она сидела на полу...; Весь день она лежала в забытьи...; Есть и в моем страдальческом застое...; От жизни той, что бушевала здесь.

#### 5, 6. Вопросы к экзамену по курсу "История русской литературы 19 3/3"

1. Русская литература последней трети XIX века. Пути развития и художественное своеобразие.
2. Типологические особенности эпических произведений Н.С. Лескова. Многообразие жанров и особенности повествовательной манеры.
3. Повесть Н.С. Лескова «Очарованный странник», характер повествования.
4. Образы «праведников» и концепция «праведничества» в творчестве Н.С. Лескова.
5. Сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина: эволюция и художественное своеобразие.
6. «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина. Композиция, сатирический гротеск, смысл финала.
7. «Господа Головлевы» М.Е. Салтыкова-Щедрина. Жанр, герои, сатирический психологизм.
8. «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина. Жанровое своеобразие, тематика, типы персонажей.
9. Творчество Ф.М. Достоевского. Проблематика и художественные принципы.
10. Мир «бедных людей» в «Бедных людях» Ф.М. Достоевского.
11. Жанр повести в творчестве Ф.М. Достоевского 40-х гг. «Хозяйка», «Белые ночи», «Слабое сердце» и др. как «петербургские повести». Жанровая концепция, типология героев.
12. Художественная структура романа Ф.М. Достоевского «Записки из Мертвого дома». Проблематика, образы каторжан, авторская позиция.
13. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Проблематика и жанровые особенности.
14. Образ Раскольникова в «Преступлении и наказании» Ф.М. Достоевского. Герой-идеолог и его теория. Система персонажей.
15. Роман Ф.М. Достоевского «Идиот». Проблематика, сюжетные линии, герои.
16. Образ князя Мышкина и проблема авторского идеала в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». Проблема красоты в романе.
17. Роман Ф.М. Достоевского «Бесы». Художественная структура, герои, смысл названия.
18. Роман «Братья Карамазовы» как художественно-философский синтез исканий Ф.М. Достоевского. Проблематика и построение романа.
19. Образы Мити, Ивана и Алеши в «Братьях Карамазовых» Ф.М. Достоевского. Тема «карамазовщины» и «братства» в романе.
20. Полифонический роман Достоевского. М.М. Бахтин и современное литературоведение о романе.
21. Творчество Л.Н. Толстого. Проблематика и художественные принципы.
22. «Севастопольские рассказы» Л.Н. Толстого как цикл (принципы циклизации, жанровый эксперимент, философия войны, проблема поведения человека на войне).
23. Повесть «Казачьи» Л.Н. Толстого в творческой эволюции писателя. Герой и его нравственные искания. Повесть в контексте русской литературы XIX века.
24. «Война и мир» Л.Н. Толстого как роман-эпопея. Сюжетно-композиционная организация. Философия истории Л. Толстого в романе.
25. Художественная картина мира в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Концепция человека и жизни, ее реализация в системе персонажей.
26. «Анна Каренина» Л.Н. Толстого как роман о современности. «Мысль семейная» в романе. Авторская позиция и способы ее выражения.
27. История Анны и история Левина в романе «Анна Каренина» Л.Н. Толстого. Сюжетно-композиционные особенности.
28. Жанр проблемной повести в творчестве «позднего» Л.Н. Толстого. «Крейцерова соната», «Отец Сергей» и др.
29. Роман Л.Н. Толстого «Воскресение». Проблематика, принципы изображения действительности и человека.
30. Нравственно-религиозные искания Л.Н. Толстого. «Исповедь», «В чем моя вера» и др.
31. Творчество А.П. Чехова. Особенности художественной эволюции. Юмористические рассказы. Темы, ситуации,

- герои. «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника» и др.
32. Нравственно-философская проблематика чеховской прозы. Тема любви. «Скучная история», «Дуэль», «Дама с собачкой» и др.
33. Темы житейской пошлости и нравственного оскудения личности в прозе А.П. Чехова. «Ионыч», «Крыжовник», «Человек в футляре» и др.
34. Поэтика чеховской прозы. Принципы повествования, сюжетно-композиционные особенности, способы изображения героя в повести А.П. Чехова «Степь».
35. Драматургические принципы А.П. Чехова. Новаторство чеховской драматургии. Жанровое своеобразие, характер конфликта в пьесе «Три сестры».
36. Пьеса «Чайка» А.П. Чехова как программное произведение. Проблема искусства и способы ее решения. Конфликт, система персонажей, символика пьесы.
37. Пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад». Проблема жанра. Особенности развития действия, принципы характеристики персонажей.
38. Творческий путь В.Г. Короленко. Особенности художественного метода.
39. Тематическая и жанровая специфика творчества Г.И. Успенского.
40. Творчество В.М. Гаршина. Проблематика, художественные принципы.

7. Список произведений для заучивания наизусть по курсу "История русской литературы 20 века, 1/2".

- Бальмонт К.Д. «Слово Завета» («О человек, спроси зверей...»). «Будем как Солнце! Забудем о том...». «Путь правды» («Есть два пути - добра и зла... »).
- Брюсов В. Я. Юному поэту («Юноша бледный со взором горящим...»). «Я действительности нашей не вижу...».
- Обязательства («Я не знаю других обязательств...»). Предчувствие («Моя любовь — палящий полдень Явы»). Ассаргадон («Я — вождь земных царей и царь Ассаргадон...»). Клеопатра («Я — Клеопатра, я была царица...»).
- Блок А. А «Идут часы, и дни, и годы...». К Музе («Есть в напевах твоих сокровенных...»). «Ночь, улица, фонарь, аптека...».
- Иванов Вяч. И. Кочевники Красоты («Вам — пращуров деревья...»). Мэнада («Скорбь нашла и смута на мэнаду...».
- Гумилев Н.С. Песнь Заратустры («Юные, светлые братья...»). Людям настоящего («Для чего мы не значим...»). Людям будущего («Издавна люди уважали...»). Император Каркалла («Призрак какой-то неведомой силы... »).

## 5.2. Темы письменных работ

Примерная тематика докладов к учебной конференции «Литература в контексте культуры 18 века»

1. Санкт-Петербург – новая столица новой империи.
2. Балы и ассамблеи петровской эпохи.
3. Петр 1 как образец «просвещенного монарха».
4. Победы русского оружия в литературе 18 века
5. Образ русского флота и флотоводцев в литературе 18 века.
6. Русская живопись 18 века.
7. Русская архитектура 18 века.
8. Русская музыка 18 века.
9. Придворный этикет эпохи Екатерины великой.
10. Дамские моды в России 18 века.
11. Основные научные экспедиции в Росс 18 века.
12. Академия наук и её роль в жизни государства в 18 веке.
13. Формирование русской усадебной культуры.
14. Образ Сибири в русской литературе 18 века.
15. Культурно-политический контекст эпохи вхождения Горного Алтая в состав Российской империи.

Письменная работа по ИРЛ 19 в. 1/3 (рзд Пушкин)

А) Драматургия

1. Какова финальная ремарка трагедии “Борис Годунов”? Каков ее смысл?
2. Какому пушкинскому произведению предпослано следующее посвящение: “Драгоценной для россиян памяти Николая Михайловича Карамзина сей труд, гением его вдохновенный, с благоговением и благодарностию посвящает Александр Пушкин”?

Б) Вопросы по тексту романа в стихах “Евгений Онегин”:

1. Чей это портрет?

Мне нравились его черты,  
Мечтам невольная преданность,  
Неподражательная странность  
И резкий охлажденный ум.

2. Кому в романе принадлежат следующие слова?

Что может быть на свете хуже

Семьи, где бедная жена

Грустит о недостойном муже...

3. О ком говорится в следующих строчках:

Она по-русски плохо знала,  
Журналов наших не читала  
И выражалась с трудом  
На языке своем родном...

4. Кто из персонажей романа имеется в виду?

Бывало, льстивый голос света  
В нем злую храбрость выхвалял.  
Он, правда, в туз из пистолета  
В пяти саженьях попадал.

5. О чем скульптурном портрете говорится в романе?

И столбик с куклою чугунной  
Под шляпой с пасмурным челом,  
С руками, сжатыми крестом.

В) Проза Пушкина

1. Персонажу какого произведения А.С. Пушкина принадлежат следующие слова?

«Ямщику вздумалось ехать рекою, что должно было нам сократить путь тремя верстами. Берега были занесены; ямщик проехал мимо того места, где выезжали на дорогу, и таким образом оказались мы в незнакомой стороне. Буря не утихала; я увидел огонек и велел ехать туда. Мы приехали в деревню; в деревянной церкви был огонь. Церковь была отворена, за оградой стояло несколько саней; по паперти ходили люди. «Сюда! сюда!» — закричало несколько голосов. Я велел ямщику поддехать. «Помилуй, где ты замешкался? — сказал мне кто-то, — невеста в обмороке, поп не знает, что делать; мы готовы были ехать назад. Выходи же скорее».

2. Определите, из какого произведения А.С. Пушкина взяты следующие строчки. Укажите значение данного описания в раскрытии авторской концепции:

«Тут он принялся переписывать мою подорожную, а я занялся рассмотрением картинок, украшавших его смиренную, но опрятную обитель. Они изображали историю блудного сына: в первой почтенный старик в колпаке и шлафроке отпускает беспокойного юношу, который поспешно принимает его благословение и мешок с деньгами. В другой яркими чертами изображено развратное поведение молодого человека: он сидит за столом, окруженный ложными друзьями и бесстыдными женщинами. Далее, промотавшийся юноша, в рубище и треугольной шляпе, пасет свиней и разделяет с ними трапезу; в его лице изображены глубокая печаль и раскаяние. Наконец представлено возвращение его к отцу; добрый старик в том же колпаке и шлафроке выбегает к нему навстречу: блудный сын стоит на коленях; в перспективе повар убивает упитанного телца, и старший брат вопрошает слуг о причине таковой радости. Под каждой картинкой прочел я приличные немецкие стихи. Всё это доньше сохранилось в моей памяти, так же как и горшки с бальзаминном, и кровать с пестрой занавеской, и прочие предметы, меня в то время окружавшие».

3. Из какого произведения этот отрывок?

А) «Прогладавшегoся медведя запрут бывало в пустой комнате, привязав его веревкою за кольцо, ввинченное в стену. Веревка была длиною почти во всю комнату, так что один только противоположный угол мог <быть> безопасным от нападения страшного зверя. Приводили обыкновенно новичка к дверям этой комнаты, нечаянно вталкивали его к медведю, двери запирались, и несчастную жертву оставляли наедине с косматым пустынноиком. Бедный гость, с оборванной полою и до крови оцарапанный, скоро отыскивал безопасный угол, но принужден был иногда целых три часа стоять прижавшись к стене, и видеть, как разъяренный зверь в двух шагах от него ревел, прыгал, становился на дыбы, рвался и силился до него дотянуться. Таковы были благородные увеселения русского барина!».

Б) «Я застал у него одного из городских чиновников, помнится, директора таможни,

толстого и румяного старичка в глазетовом кафтане. Он стал расспрашивать меня о судьбе Ивана Кузмича, которого называл кумом, и часто прерывал мою речь дополнительными вопросами и нравоучительными замечаниями, которые, если и не обличали в нем человека сведущего в военном искусстве, то по крайней мере обнаруживали сметливость и природный ум. Между тем собрались и прочие приглашенные. Между ими, кроме самого генерала, не было ни одного военного человека. Когда все уселись и всем разнесли по чашке чаю, генерал изложил весьма ясно и пространно, в чем состояло дело: “Теперь, господа”, — продолжал он, — “надлежит решить, как нам действовать противу мятежников: наступательно, или оборонительно? Каждый из оных способов имеет свою выгоду и невыгоду. Действие наступательное представляет более надежды на скорейшее истребление неприятеля; действие оборонительное более верно и безопасно... Итак начнем собирать голоса по законному порядку, то есть, начиная с младших по чину. Г. прапорщик!” — продолжал он, обращаясь ко мне. — “Извольте объяснить нам ваше мнение”.

4. Каким произведениям (частям произведений) А.С. Пушкина предпосланы следующие эпитафии и как они связаны с сюжетом и композицией произведений:

1) “И жить торопится, и чувствовать спешит”;

2) “О, не знай сих страшных снов  
Ты, моя Светлана”;

3) “Москва, России дочь любима,

Где равную тебе сыскать?”;

“Как не любить родной Москвы?”;

“Гоненье на Москву! что значит видеть свет!

Где ж лучше?

Где нас нет”;

4) “Кони мчатся по буграм,

Топчут снег глубокий...

Вот в сторонке божий храм

Виден одинокий.

.....

Вдруг метелица кругом;

Снег валит клоками;

Черный вран, свистя крылом,

Вьется над санями;

Вещий стон гласит печаль!

Кони торопливы

Чутко смотрят в темну даль,

Воздымая гривы...”

5) “Коллежский регистратор,

Почтовой станции диктатор”;

6) “Береги честь смолоду”;

7) «В эту ночь явилась ко мне покойница баронесса фон-В\*\*\*. Она была вся в белом и сказала мне: «Здравствуйте, господин советник!». Шведенборг;

8) –Атанде! – Как вы смели мне сказать атанде? - Ваше превосходительство, я сказал атанде-с!

5. Задания на знание текста:

Чей это портрет:

А) Человек “наружности замечательной: лет сорока от роду, росту среднего, худошав и широкоплеч”. Лицо “имело выражение довольно приятное, но плутовское”.

Б) О чём извещали атаман жителей Белогорской крепости в воззвании, писанном полуграмотным казаком?

В) Кто нелестно отвечал Пугачеву на его вопрос: “Как ты смел противиться мне, своему государю?”

Г) Почему Пугачев отправил Петра Гринёва в Оренбург, хотя он не был добр с ним?

Д) С какой целью Пугачев рассказал сказку старой калмычки своему спутнику?

4. Темы рефератов по "ИРЛ 19 в. 2/3"

1. Красота родной природы в лирике А.К. Толстого.

2. Жанровое многообразие лирики А.К. Толстого.

3. Драматургия А.К. Толстого.

4. Антологическая лирика А.Н. Майкова.

5. Пейзажные стихотворения позднего Майкова.

6. Жанры элегии и песни в поэзии Я.П. Полонского.

7. Расцвет русской поэзии 50 – 60-х годов XIX века (Я.В. Полонский, А.Н. Майков, Л.А. Мей, И.З. Суриков – на выбор).

8. Романс в лирике Ап.А. Григорьева.

9. Тема любви в лирике Л.А. Мей

10. Фольклоризм в поэзии И.З. Сурикова.

11. Пейзажная лирика И.С. Никитина.

12. Поэзия некрасовского, демократического направления.

5, 6. Темы рефератов по "ИРЛ 19 в. 3/3"

Ф.М. Достоевский

Творческий путь Ф.М. Достоевского.

Сюжетно-композиционная структура романа Достоевского "Бедные люди".

Предметный мир романа Ф. Достоевского "Бедные люди".

Мотив зеркала в повести Достоевского "Двойник".

Поэтика имени в ранних произведениях Ф. Достоевского.

Поэтика заглавия в произведениях Достоевского 40-х гг.

Тип "мечтателя" в ранней прозе Достоевского.

Система персонажей в романе Достоевского "Село Степанчиково и его обитатели".

Художественное пространство романа Достоевского "Униженные и оскорбленные".

Мотив игры в романе Достоевского "Игрок".

Библейские мотивы в романе Достоевского "Преступление и наказание".

Предметный мир в романе Достоевского "Преступление и наказание".

Художественное пространство романа Достоевского "Преступление и наказание".

Поэтика сна в романе Достоевского "Преступление и наказание".

Поэтика имени в романе Достоевского "Идиот".

Образы шутов в романе Достоевского "Идиот".

Поэтика названия и эпиграфа в романе Достоевского "Бесы".

Пространство Скотопригоньевска в романе Достоевского.

Образы детей в романе Достоевского "Братья Карамазовы".

Л.Н. Толстой

Творческий путь Л.Н. Толстого.

Сны, их поэтика и функции в малой прозе Л. Толстого.

Сны в романе "Анна Каренина", их поэтика и функции.  
 Тема русской усадьбы в романе Л. Толстого "Анна Каренина".  
 Предметный мир романа "Анна Каренина" Л. Толстого.  
 Функции портрета в романе "Анна Каренина" Л. Толстого.  
 "Поединок роковой" (тема любви в поэзии Ф. Тютчева и романе Л. Толстого).  
 Библийский фон в прозе Л. Толстого 80-х гг.  
 "Анна Каренина" Л. Толстого и "Дама с собачкой" А. Чехова.  
 "Поэтика названия и эпитафий в романе Л. Толстого "Воскресенье".  
 Иконография Л. Толстого.  
 "Крейцера соната" как произведение позднего Л. Толстого.  
 Концепция личности в дневниках Л. Толстого (50-60-х гг.).  
 Поэтика жеста в романе Л. Толстого "Война и мир".  
 Диалектика портрета в романе Л. Толстого "Война и мир".  
 Философия прозы в романе Л. Толстого "Война и мир".  
 Функции пейзажа в повести Л. Толстого "Казачи".

А.П. Чехов.

Личность А.П. Чехова в его письмах.  
 Эпистолярное начало в прозе А. Чехова.  
 Предметный мир прозы А. Чехова.  
 Поэтика имени в произведениях А.П. Чехова.  
 Тема гибнущей красоты в рассказах А. Чехова 80-х гг. (по выбору).  
 "Детская" тема в прозе А. Чехова.  
 Мотив зеркала в прозе Чехова.  
 Поэтика заглавия в драматургии Чехова.  
 Типология ремарок в пьесах Чехова.  
 Библийские мотивы в повести Чехова "Степь".  
 Мотив дороги в повести Чехова "Степь".  
 Человек и природа в повести Чехова ".  
 Функции пейзажа в новеллах Чехова (произведение по выбору).  
 "Сны" персонажей, их функции в новелле ("Попрыгунья", "Учитель словесности").  
 Образы учителей в творчестве А. Чехова.  
 Личность Чехова в оценке современников.

7. Темы рефератов по "ИРЛ 20 в. 1/2"

1. Изобразительное искусство в раннем творчестве А. Блока.
2. Творчество К. Бальмонта в зеркале критики начала века.
3. В. Я. Брюсов – критик и переводчик.
4. Историческая тема в прозе Д. С. Мережковского.
5. Портрет З. Н. Гиппиус в воспоминаниях современников.
6. И. Ф. Анненский как критик.
7. Творчество В. Иванова в оценках критики начала века.
8. А. Белый как теоретик стиха.
9. Н. С. Гумилев и Гоген.
10. «Алтайский Гоген». Творчество Н. Чевалкова.
11. Архитектурные образы в поэзии О. Мандельштама.
12. Пушкиниана А. А. Ахматовой.
13. Фольклор в творчестве С. Городецкого.
14. «Скифская» тема в поэзии серебряного века.
15. М. Волошин и изобразительное искусство.
16. Тема истории и судьбы России в творчестве М. Волошина.
17. Эстетика и поэтика М. Кузмина.
18. М. Цветаева и символизм.
19. М. Цветаева и футуризм.
20. Авангард в изобразительном искусстве предреволюционной эпохи.
21. Ф. Ницше и русская литература рубежа веков.
22. Лирический герой В. Маяковского в раннем творчестве.
23. Творчество В. Хлебникова в современном литературоведении.
24. Творчество А. Ремизова в зеркале критики.
25. Критика и публицистика В. Ходасевича.
26. Творчество В. Ходасевича в контексте культуры начала века.
27. Религиозные представления секты хлыстов и их отражение в литературе рубежа веков.
28. Мифологизация крестьянского быта в творчестве Н. Клюева.
29. Образы природы в творчестве крестьянских поэтов.
30. Интертекст в «Поэме без героя» А. Ахматовой.
31. Судьба и творчество А. Ахматовой в современном литературоведении.
32. Мотивы пролетарской поэзии начала века.

33. Поэзия серебряного века в творчестве Тимура Кибирова.
34. Место литературы серебряного века в современной культуре.
35. И.А. Бунин и В. Набоков.
36. Творчество М. Горького в оценке В. Набокова.
37. Творчество В. Набокова и серебряный век русской культуры.
38. А. И Куприн и кинематограф XX века.
39. Книготворческие воззрения футуристов.
40. Лирическая книга: архитектоника и поэтика в творчестве символистов.
41. Литературные традиции и их трансформация в творчестве Л. Андреева.
42. Николай Рерих – художник, поэт, ученый.
43. Проблема формирования личности художника в романе М. Пришвина «Кашеева цепь».
44. Мемуарная проза о серебряном веке (А. Белый, З. Гиппиус, С. Маковский и др.).
45. Художник и действительность в романе Ф. Сологуба «Творимая легенда».
<b>Фонд оценочных средств</b>
Порядок разработки, требования к структуре, содержанию и оформлению, а также процедура экспертизы и

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Минералов Ю.И.	История русской литературы 18 века: учебник для академического бакалавриата	Москва: Юрайт, 2017
Л1.2	Бурова С.Н., Рогачева Н.А.	История русской литературы 20 в. Русский литературный андеграунд: учебно-методическое пособие	Тюмень: ТюмГУ, 2017
Л1.3	Кулешов В.И.	История русской литературы 19 века: учебное пособие	Москва: Академический проект: Фонд "Мир", 2016
Л1.4	Фокин А.А., Протасова Н.В.	Русская литература 20 века. Первая половина	Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2014
Л1.5	Фортунатов Н.М., Ургманцева М.Г., Юхнова И.С.	История русской литературы 19 века: учебник для бакалавров	Москва: Юрайт, 2013
Л1.6	Кусков В.В.	История древнерусской литературы: учебник для бакалавров	Москва: Юрайт, 2013
Л1.7	Лахманн Р., Жеребин А.И.	Память и литература. Интертекстуальность в русской литературе 19–20 веков: научное издание	Санкт-Петербург: Издательский дом "Петрополис", 2011
Л1.8	Роговер Е.С.	Русская литература 20 века: учебное пособие для вузов	Санкт-Петербург: САГА, 2008

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Бедарева И.А.	История русской литературы конца 19 - начала 20 веков (Серебряный век): практикум: учебно-методическое пособие	Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2016
Л2.2	Горбачев А.Ю.	Русская литература 20 – начала 21 века. Избранные имена и страницы: учебно-методическое пособие	Минск: ТетраСистемс, 2011
Л2.3	Линков В.Я., Метелев С.Е.	История русской литературы (вторая половина 19 века): учебное пособие	Москва: Изд-во Московского ун- та, 2010
Л2.4	Кусков В.В.	История древнерусской литературы: учебник для вузов	Москва: Высшая школа, 2008
Л2.5	Лебедева О. Б.	История русской литературы 18 века: учебник	Москва: Высшая школа, 2003
Л2.6	Федоров В. И., Коровина В. И.	История русской литературы 18 века: учебник	Москва: Владос, 2003



	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.7	Сперанский М. Н.	История древней русской литературы: учебное пособие	Санкт-Петербург: "Лань", 2002
Л2.8	Лебедева О.Б.	История русской литературы 18 века: учебник	Москва: Academia, 2000

### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Google Chrome
6.3.1.2	Яндекс.Браузер
6.3.1.3	Moodle

### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

	портфолио	
	проблемная лекция	
	дискуссия	

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

	Специальные:
	Аудитория для проведения лекционных и практических занятий 410, А2
	Ученическая доска – 1 шт., стол письменный – 1 шт., модуль – 11 шт., кафедра – 1 шт., стул – 1 шт
	Для самостоятельной работы:
	Компьютерный класс (ауд. 319, А2)
	Маркерная ученическая доска – 1 шт., компьютеры – 13 шт., стол – 12 шт., стул – 12

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации по подготовке к восприятию лекции

В лекциях излагается материал, который не содержится в учебнике и в то же время по фактографии не противоречит его содержанию. Идеально, когда студент, заранее зная план лекции, прочтет соответствующие главы учебника (История русской литературы XI - XVII вв./ Под ред. Д. С. Лихачева. - 2-е изд. - М., 1985; учебное пособие В. В. Кускова и Н. И. Прокофьева «История древнерусской литературы». - Л., 1987 или новейшее переиздание книги В. В. Кускова «История древнерусской литературы» - 8-е изд. - М., 2008). Желательно познакомиться и с текстами произведений рассматриваемого периода по хрестоматии «Литература Древней Руси» /Сост. Л. А. Дмитриев; под ред. Д. С. Лихачева. - М., 199; для первого знакомства можно рекомендовать популярное издание - Изборник: Повести Древней Руси /Сост. и примеч. Л. Дмитриева и Н. Поньрко; Вступ. ст. Д. С. Лихачева. - М., 1987/ Классики и современники. Рус. классич. литерат./ Слущая лекцию с такой предварительной подготовкой, студент более заинтересованно воспринимает преподаваемый материал, делает более точные записи.

Готовясь к лекции, следует просмотреть свои записи с предыдущего занятия, что поможет осмыслить связь тем внутри курса. В ходе лекции необходимо выписывать непонятные слова, термины, для этого удобно оставлять в тетради для записи лекций большие поля; делать пометки в тех местах, которые показались сложными при акустическом восприятии, чтобы после лекции или на консультации еще раз вернуться к ним и разобрать вместе с преподавателем. Особенно важно это для студентов, владеющих русским языком как вторым. Тексты рассмотренных на лекции памятников следует прочесть до следующей лекции хотя бы по хрестоматии. В процессе записи лекции в аудитории и в при подготовке к следующей лекции преподаватель отсылает к своему пособию (Шастина Т. П. Курс лекций по истории древней русской литературы, - Горно-Алтайск, 2008), в котором приведены значительные фрагменты памятников литературы Древней Руси и необходимая библиографическая информация.

Лекция предполагает активное овладение знаниями. Студент должен включаться в процесс рассуждений преподавателя, постигать язык науки, в ходе лекции и на консультации уточнять малопонятные тезисы и положения.

Методические рекомендации по составлению конспекта

Лихачев Д. С. «Система литературных жанров Древней Руси» /Лихачев Д. С. Исследования по древнерусской литературе. – Л., 1986. – С. 57-78.

На примере этого научного текста мы будем совершенствовать навыки работы со специальной литературой, навыки конспектирования

Практика показывает, что у большинства первокурсников существует ошибочное представление о том, что конспект - это механическое переписывание отдельных, никак не связанных между собой абзацев источника или дословное списывание небольших рецензий или глав монографий.

Предварительные замечания:

Конспект – от лат. conspectus – обзор) – краткое изложение, запись научного или публицистического сочинения. В классификации видов деятельности студента он входит в число работ учебно- и научно-исследовательского характера

(наряду с выписками, составлением плана и тезисов, аннотированием, реферированием, рецензированием). Составление конспектов – это творческий труд, связанный с выявлением главного, существенного в изучаемой работе, с установлением логической связи между положениями её автора и системой доказательств. Следовательно, конспектирование базируется на профессиональном интеллектуальном (в отличие от непрофессионального эмоционального) чтении, которое характеризуется высокой степенью осознанности и преднамеренности, напряженным вниманием. Такое чтение предваряется определенным заданием, своего рода программой, которая вытекает из контекста, в котором рекомендуется рассмотреть ту или иную работу. Таким образом, мы можем утверждать, что такое чтение уже является изучением.

Данная работа Д. С. Лихачева рекомендуется для изучения в самом начале курса древней русской литературы, когда мы только познакомились с особенностями средневекового литературного мышления и приступили к теме «Литература Киевской Руси». Последующие лекционные темы: «Летопись – первый оригинальный русский жанр» и «Слово – жанр литературы второй трети XII – середины XIII веков» требуют хорошего историко-теоретического обоснования.

Ход работы:

1. Создайте электронную копию статьи (обращаться к лаборанту кафедры русского языка и литературы, ауд. 415) или копию на бумажном носителе, или обратитесь на сайт «Площадь Д. С. Лихачева»: <http://www.lihachev.ru/lihachev/bibliografiya/4190/>.

2. Настройтесь на серьезную работу. Выберите удобное время и место – ведь если вы будете читать книгу, отвлекаясь от её содержания, или будете считать, что конспект необходим для того, чтобы его отметить у преподавателя – вы заранее обречете свою работу на неуспех.

Поставьте перед собой задачу: усвоить прочитанное, понять его содержание настолько, чтобы в дальнейшем самостоятельно пользоваться полученной научной информацией.

3. Если вы работаете с текстом статьи по указанному изданию, то профессионально познакомьтесь с книгой, в состав которой входит статья:

а) рассмотрите титульный лист, обратите внимание на то, что книга вышла как академическое (чисто научное) издание в ИРЛИ (Пушкинском Доме) АН СССР.

б) Обратите внимание на то, что в книгах подобного рода на титульном листе обязательно указывается ответственный редактор – ученый, который свидетельствует, что издание отвечает всем требованиям научной точности и соответствует современным требованиям, предъявляемым к изданиям такого рода. В данном случае это Творогов Олег Викторович, один из ведущих специалистов по истории древнерусской литературы, автор работ о русском летописании, хронографии, переводной литературе.

в) Прочитайте аннотацию (от лат. annotation – замечание – краткая характеристика книги, статьи, излагающая их содержание, обычно в виде перечня главнейших вопросов), которая располагается на обороте титульного листа. Там же указаны имена рецензентов издания (рецензия – от лат. recensio – осмотр, обследование – публицистический жанр, представляющий анализ и оценку научного, общественно-политического или художественного произведения). Эту книгу рецензировали Дмитрий Лев Александрович – старший научный сотрудник ИРЛИ, член-корреспондент АН СССР; Колесов Владимир Викторович – лингвист, доктор филологических наук, автор многочисленных исследований по истории русского языка, по общей и исторической семантике и поэтике.

г) Прочитайте оглавление. Обратите внимание на то, что помимо работ Д. С. Лихачева в книгу включены примечания, список монографий Д. С. Лихачева по древнерусской литературе, Библиография работ Д. С. Лихачева и список сокращений. Обращение к списку монографий и библиографии необходимо для того, чтобы осмыслить высочайший научный статус ученого.

д) В «Примечаниях» найдите информацию об интересующей статье. Напомним, что термином славистика (славяноведение) обозначается совокупность научных дисциплин о языках, литературах, фольклоре, истории, материальной и духовной культуре славянских народов.

е) Внимательно прочтите «Предисловие» О. В. Творогова. Обращаю ваше внимание на то, что редактор постоянно подчеркивает важность и поучительность книги в методологическом отношении (методология науки – от греч. methodos – путь исследования и logos – учение; учение о принципах построения, формах и способах научного познания). Книга в целом и изучаемая статья в частности убеждают начинающего филолога в том, что при изучении ДРЛ «необходимо взаимодействие различных приемов филологических исследований: текстологические наблюдения помогают нам понять эволюцию стиля, без археографической базы немыслим объективный текстологический анализ, без знания исторической обстановки времени создания памятника невозможно объяснить не только реалии, но и особенности сюжета, и т.п.» (С. 5-6). Обратите внимание на то, что редактор особо подчеркивает теоретический характер интересующей нас статьи (С. 5, 1 абзац).

4. Библиографическое описание источника (автор, точное название работы, название книги, в которую она входит, выходные данные книги, номера страниц) в соответствии с требованиями ГОСТа по библиографии.

5. Первое прочтение – обязательно с карандашом в руках (или с целым набором цветных маркеров). Работая с текстом в формате PDF, применяйте ресурсы программы. Вы впервые читаете специальную работу, посвященную средневековой литературе, не все понятно в ней сразу, поэтому при первом чтении постарайтесь выявить хотя бы основную мысль ученого, для этого подчеркивайте нужное в тексте, выносите свои заметки на поля вашей копии, используйте при этом собственную систему значков. В ней обязательно следует предусмотреть знаки для выделения главного положения, для обозначения доказательств, для обозначения непонятного). Если вы работаете с электронным вариантом на своем ПК, то для выделения применяйте разные шрифты и кегли, рамки и скобки, только не курсив и не выделение жирным (помните, если вы применяете в конспекте при цитировании курсив, разрядку, подчеркивание, то в этом случае принято указывать «курсив мой – и ваши инициалы», «выделено мной – и ваши инициалы», чтобы не перепутать свои знаки и авторские).

6. Уточнение непонятных слов и выражений. Обращайтесь к специальным словарям (КЛЭ, ЛЭС: <http://feb-web.ru/feb/feb/dict.htm>), к терминологическому минимуму по истории ДРЛ (Шастина Т. П. Курс лекций по истории древней русской литературы: учебно-методическое пособие. - Горно-Алтайск, 2008. - С. 177-186), к учебнику под ред. Д. С. Литературы. не утратившему своей актуальности: «История русской литературы XI-XVII веков:

<http://www.lihachev.ru/lihachev/bibliografiya/4599/> , чтобы адекватно осмыслить содержание доклада. Настоятельно прошу отмечать те места, которые пока для вас оказываются «темными» (как принято говорить в медиевистике), чтобы на консультации обсудить их с преподавателем.

7. Второе чтение. На первых порах этот этап работы просто необходим. Во время второго прочтения происходит собственно аналитическая работа, акцентируется внимание на главных мыслях, на выводах. Вы заметили, что Д. С. Лихачев разбивает текст на части, для нас это служит указанием на неоднородность содержания. Мы можем озаглавить каждый фрагмент и получить каркас будущего конспекта.

8. Составление конспекта – последовательная запись основного содержания статьи на основе сделанных вами помет с акцентированием внимания на главных мыслях и выводах ученого. Отнеситесь к этому этапу работы как к форме самоконтроля, ведь ваша запись поможет при необходимости восстановить в памяти все содержание.

Типы конспектов.

а) ряд точных цитат, лишь в крайнем случае сопровождающийся связками – пересказом или объяснениями, он включает в себя и общие положения, и наиболее важные примеры, приводимые автором. В этом случае каждая цитата сопровождается указанием страницы (эта привычка избавит вас от необходимости вновь «рыться» в литературе вопроса, если потребуется включить цитату в научное сообщение или в курсовую работу);

б) сжатое изложение конспектирующим основных мыслей, доказательств автора, по форме такой конспект приближается к развернутому плану или тезисам.

9. Советы по оформлению конспекта. Если вы предпочитаете традиционную форму записи от руки, а не работу на ПК, то советую взять небольшую общую тетрадь и отчертить в ней поля размером в 1/3 страницы (можно использовать развернутый лист). Именно на полях вы можете фиксировать своё отношение к законспектированному. Ваши записи должны содержать следы раздумий, отражать логику вашего осмысления, поэтому не стесняйтесь в них нужное подчеркивать, выделять – ведь конспект пишется для себя, а не для преподавателя.

10. Проверка точности цитирования. На первых порах необходимо выработать привычку профессионального цитирования, для этого каждый заключенный вами в кавычки фрагмент должен быть проверен на точность орфографии и пунктуации и снабжен указанием страницы. Цитирование – это точное воспроизведение чужого текста, в т. ч. сохранение подчеркиваний, разрядки, курсива и т.д., сокращения слов и высказываний в них не допускаются.

#### Методические указания по подготовке к практическим занятиям

Практические занятия по древней русской литературе помогают студентам изучить выдающиеся памятники этого периода в полном объеме, а не в хрестоматийных отрывках. Отбор текстов для этих занятий произведен так, чтобы в дальнейшем, опираясь на них, можно было проследить преемственность средневековой и новой русской литературы: проблемы развития эпических жанров, личностного начала, традиций и новаторства.

Главным в самостоятельной работе студента над материалом практического занятия должно быть понимание текстов. При подготовке к практическим занятиям систематизируются и обобщаются теоретические знания, полученные в курсе «Введение в литературоведение», развиваются и закрепляются представления о русском историко-литературном процессе XI – XVII веков, вырабатываются навыки профессионального чтения.

Основной практический совет: работая с учебной и научной литературой, следует постоянно обращать внимание на понятийный аппарат и, если даже термин не включен в обязательный минимум, уточнять его значение, пользуясь КЛЭ, ЛЭС.

Самостоятельная работа по подготовке к практическим занятиям направлена на

- выработку навыка самостоятельного комментирования средневековых произведений на основе справочного аппарата различного рода научных и популярных изданий; анализа текстов памятников с позиции жанра, тематики, проблематики, композиции, языка;
- привитие интереса к профессиональному филологическому исследованию типологии памятников одной эпохи (периода) и эволюции жанров, идей, мышления на протяжении всего периода (XI - XVII веков).
- на отработку навыка чтения древнерусских текстов на основе унифицированной графики, принятой в научных публикациях последнего времени - полнее этот навык будет развит при изучении исторических дисциплин лингвистического цикла – особенно важно для студентов-билингвов;
- на ознакомление студентов-первокурсников с основными формами учебно-исследовательской работы в области литературоведения: профессиональным чтением, устным выступлением, подсобными письменными работами: выписками, составлением планов, тезисов, аннотированием, реферированием, конспектированием.
- на совершенствование навыков библиографических разысканий и описаний;
- на развитие устной и письменной речи, расширение словарного запаса.

#### Методические рекомендации по организации чтения и комментирования древнерусских текстов

1. Главный источник текстов – «Библиотека литературы Древней Руси» (<http://lib.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=4880>).
2. Читайте тексты только в переводе на современный русский язык.
3. Ведите краткие записи о прочитанных памятниках (читательский дневник) в электронной форме. Примерная схема записи:
  - а/ Название памятника (полное библиографическое описание источника, по которому читали текст),
  - б/ известные науке редакции, списки (по «Словарю книжников и книжности Древней Руси» (<http://lib.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=2048>)).
  - в/ Время создания. Автор (если есть, гипотеза об авторстве).

г/ Жанр, основные черты поэтики.

д/ историческая основа сюжета.

е/ незнакомые слова и выражения, встретившиеся в тексте (в начальной форме и в контексте), их объяснение.

Критерии оценивания на собеседовании

Полнота историко-литературной справки (время и место создания памятника, основные редакции и списки, место хранения, исследователи)

Полнота библиографической записи (источник, по которому текст изучался, переводчик на современный русский язык).

Уровень владения текстом (сюжетная основа, система персонажей, этикетные формулы).

Умение вычлнить жанровые особенности.

Рефлексивное оценивание самостоятельной работы с текстом

Умение вести диалог о тексте.

Методические указания по подготовке к семинарским (практическим) занятиям

Методические указания для 4-7 разделов:

Одной из важных форм самостоятельной работы является подготовка к семинарскому занятию. Цель семинарских занятий – научить студентов самостоятельно анализировать учебную и научную литературу и вырабатывать у них опыт самостоятельного мышления по проблемам курса. Семинарские занятия могут проходить в различных формах

Как правило, семинары проводятся в виде:

- развернутой беседы – обсуждение (дискуссия), основанные на подготовке всей группы по всем вопросам и максимальном участии студентов в обсуждении вопросов темы семинара. При этой форме работы отдельным студентам могут поручаться сообщения по тому или иному вопросу, а также ставя дополнительные вопросы, как всей аудитории, так и определенным участникам обсуждения;

- устных докладов с последующим их обсуждением;

- обсуждения письменных рефератов, заранее подготовленных студентами по заданию преподавателя и прочитанных студентами группы до семинара, написание рефератов может быть поручено не одному, а нескольким студентам, тогда к основному докладчику могут быть назначены содокладчики и оппоненты по докладу.

В ходе самостоятельной подготовки каждый студент готовит выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, обращаться к конспекту во время выступления.

Примерный план проведения семинарского занятия.

1. Вступительное слово преподавателя – 3-5 мин.

2. Рассмотрение каждого вопроса темы – 15-20 мин.

3. Заключительное слово преподавателя – 5-10 мин.

Домашнее задание (к каждому семинару).

1. Изучить и законспектировать рекомендуемую литературу.

2. По каждому вопросу плана занятий подготовиться к устному сообщению (5-10 мин.), быть готовым принять участие в обсуждении и дополнении докладов и сообщений (до 5 мин.).

Выступление на семинаре должно удовлетворять следующим требованиям: в нем излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, законов, понятий и категорий; теоретические положения подтверждаются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным. Готовиться к семинарским занятиям надо не накануне, а заблаговременно.

Самостоятельная работа студентов должна начинаться с ознакомления с планом семинарского занятия, который включает в себя вопросы, выносимые на обсуждение, рекомендации по подготовке к семинару, рекомендуемую литературу к теме.

Изучение материала к семинару следует начать с просмотра конспектов лекций. Восстановив в памяти материал, студент приводит в систему основные положения темы, вопросы темы, выделяя в ней главное и новое, на что обращалось внимание в лекции. Затем следует внимательно прочитать соответствующую главу учебника. Для более углубленного изучения вопросов рекомендуется конспектирование основной и дополнительной литературы. Подобрать, отработать материал и усвоив его, студент должен начать непосредственную подготовку своего выступления на семинарском занятии для чего следует продумать, как ответить на каждый вопрос темы. Уметь читать рекомендованную литературу не значит пассивно принимать к сведению все написанное, следует анализировать текст, думать над ним, этому способствуют записи по ходу чтения, которые превращают чтение в процесс. Записи могут вестись в различной форме: развернутых и простых планов, выписок (тезисов), аннотаций и конспектов.

Методические указания по подготовке конспектов

Письменный конспект – это работа с источником или литературой, целью которой является фиксирование и переработка текста.

Прежде чем приступить к конспектированию книги, статьи и пр., необходимо получить о ней общее представление, для этого нужно посмотреть оглавление, прочитать введение, ознакомиться с ее структурой, внимательно прочитать текст параграфа, главы и отметить информационно значимые места. Основу конспекта составляют план, тезисы, выписки, цитаты.

При составлении конспекта материал надо излагать кратко и своими словами. Наиболее удачно сформулированные мысли автора записываются в виде цитат, чтобы в дальнейшем их использовать.

Основными требованиями к содержанию конспекта являются полнота – это значит, что в нем должно быть отражено все содержание вопроса и логически обоснованная последовательность изложения. В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и

дополнения необходимо оставлять поля.

Методика составления конспекта

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Разбить текст на отдельные смысловые пункты и составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

Методические указания по подготовке рефератов

Под рефератом подразумевается творческая исследовательская работа, основанная, прежде всего, на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования.

Реферат, как правило, должен содержать следующие структурные элементы:

1. титульный лист;
2. содержание;
3. введение;
4. основная часть;
5. заключение;
6. список использованных источников;
7. приложения (при необходимости).

В содержании приводятся наименования структурных частей реферата, глав и параграфов его основной части с указанием номера страницы, с которой начинается соответствующая часть, глава, параграф.

Во введении необходимо обозначить обоснование выбора темы, ее актуальность, объект и предмет, цель и задачи исследования, описываются объект и предмет исследования, информационная база исследования.

В основной части излагается сущность проблемы и объективные научные сведения по теме реферата, дается критический обзор источников, собственные версии, сведения, оценки. Содержание основной части должно точно соответствовать теме проекта и полностью её раскрывать. Главы и параграфы реферата должны раскрывать описание решения поставленных во введении задач. Поэтому заголовки глав и параграфов, как правило, должны соответствовать по своей сути формулировкам задач реферата. Заголовка "ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ" в содержании реферата быть не должно.

Текст реферата должен содержать адресные ссылки на научные работы, оформленные в соответствии требованиям ГОСТ. Также обязательным является наличие в основной части реферата ссылок на использованные источники. Изложение необходимо вести от третьего лица («Автор полагает...») либо использовать безличные конструкции и неопределенно-личные предложения («На втором этапе исследуются следующие подходы...», «Проведенное исследование позволило доказать...» и т.п.).

В заключении приводятся выводы, к которым пришел студент в результате выполнения реферата, раскрывающие поставленные во введении задачи. Список литературы должен оформляться в соответствии с общепринятыми библиографическими требованиями и включать только использованные студентом публикации. Количество источников в списке определяется студентом самостоятельно, для реферата их рекомендуемое количество от 10 до 20.

В приложения следует выносить вспомогательный материал, который при включении в основную часть работы загромождает текст (таблицы вспомогательных данных, инструкции, методики, формы документов и т.п.).

Объем реферата должен быть не менее 12 и более 20 страниц машинописного текста через 1,5 интервала на одной стороне стандартного листа А4 с соблюдением следующего размера полей: верхнее -2, правое - 1,5, левое - 3 см. Шрифт – 14. Реферат может быть и рукописным, написанным ровными строками (не менее 30 на страницу), ясно читаемым почерком. Абзацный отступ – 5 печатных знаков. Страницы нумеруются в нижнем правом углу без точек. Первой страницей считается титульный лист, нумерация на ней не ставится, второй – оглавление. Каждый структурный элемент реферата начинается с новой страницы.

Список использованных источников должен формироваться в алфавитном порядке по фамилии авторов. Литература обычно группируется в списке в такой последовательности:

1. источники, законодательные и нормативно-методические документы и материалы;
2. специальная научная отечественная и зарубежная литература (монографии, учебники, научные статьи и т.п.);

Включенная в список литература нумеруется сплошным порядком от первого до последнего названия. По каждому литературному источнику указывается: автор (или группа авторов), полное название книги или статьи, место и наименование издательства (для книг и брошюр), год издания; для журнальных статей указывается наименование журнала, год выпуска и номер. По сборникам трудов (статей) указывается автор статьи, ее название и далее название книги (сборника) и ее выходные данные.

(Например: Майдунова, Н. А. Горный Алтай в конце XIX – начале XX вв. [Текст] / Н.А. Майдунова. - Горно-Алтайск, 2000. - 134 с.)

Приложения следует оформлять как продолжение реферата на его последующих страницах. Каждое приложение должно начинаться с новой страницы. Вверху страницы справа указывается слово "Приложение" и его номер. Приложение должно иметь заголовок, который располагается по центру листа отдельной строкой и печатается прописными буквами.

На все приложения в тексте работы должны быть ссылки. Располагать приложения следует в порядке появления ссылок на них в тексте.