

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Горно-Алтайский государственный университет»
(ФГБОУ ВО ГАГУ, ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)**

Лингвистический анализ текста в школе
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **кафедра русского языка и литературы**

Учебный план 45.03.01_2020_410.plx
45.03.01 Филология
Отечественная филология (русский язык и литература)

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 28
самостоятельная работа 34,5
часов на контроль 8,85

Виды контроля в семестрах:
зачеты 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		Итого	
	11 5/6			
Неделя	уп	рп	уп	рп
Лекции	10	10	10	10
Практические	18	18	18	18
Консультации (для	0,5	0,5	0,5	0,5
Контроль	0,15	0,15	0,15	0,15
В том числе инт.	8	8	8	8
Итого ауд.	28	28	28	28
Контактная работа	28,65	28,65	28,65	28,65
Сам. работа	34,5	34,5	34,5	34,5
Часы на контроль	8,85	8,85	8,85	8,85
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

к.ф.н., доцент, Баданова Т.А.



Рабочая программа дисциплины

Лингвистический анализ текста в школе

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 ФИЛОЛОГИЯ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 07.08.2014г. №947)

составлена на основании учебного плана:

45.03.01 Филология

утвержденного учёным советом вуза от 30.01.2020 протокол № 1.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры

кафедра русского языка и литературы

Протокол от 28.05.2020 протокол № 9

Зав. кафедрой д.ф.н., проф. Алексеев П.В.



Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры **кафедра русского языка и литературы**

Протокол от _____ 2021 г. № ____
Зав. кафедрой Алексеев Павел Викторович


Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры **кафедра русского языка и литературы**

Протокол от _____ 2022 г. № ____
Зав. кафедрой Алексеев Павел Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры **кафедра русского языка и литературы**

Протокол от 9 марта 2023 г. № 7
Зав. кафедрой Алексеев Павел Викторович 

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры **кафедра русского языка и литературы**

Протокол от _____ 2024 г. № ____
Зав. кафедрой Алексеев Павел Викторович

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	<i>Цели:</i> - формирование алгоритма комплексного лингвистического анализа художественного текста и технологии разработки вариантов учебной деятельности с текстами на уроках русского языка.
1.2	<i>Задачи:</i> - познакомить студентов с научно-методическими знаниями о специфике лингвистического анализа художественного текста; - создать у будущих учителей установку на глубокое и прочное овладение теоретическими знаниями по организации процесса обучения анализу текста в школе; - овладеть современными методами и приемами лингвистического анализа художественного текста, новейшими технологиями решения учебных задач на уроках; - учить отбирать и анализировать художественные тексты, применять в педагогической деятельности полученные знания; - способствовать формированию культуры речи, общения, способствовать развитию логического мышления, умения создавать атмосферу доброжелательности, сотрудничества с учащимися и коллегами; - способствовать развитию творческого потенциала личности словесника.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	История русской литературы
2.1.2	История зарубежной литературы
2.1.3	Современный русский язык
2.1.4	Спецсеминар по литературе
2.1.5	Спецсеминар по русскому языку
2.1.6	Введение в литературоведение
2.1.7	Введение в теорию коммуникации
2.1.8	Лингвистический практикум
2.1.9	Литературоведческий практикум
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Филологический анализ текста
2.2.2	Защита ВКР, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОПК-4: владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	
Знать:	
свойства текста; средства выразительности в тексте	
Уметь:	
определять средства связи в тексте, членить текст на части (микротемы, тема-рема-ическое членение); выделять изобразительно-выразительные средства в тексте, определять их функции;	
Владеть:	
навыками анализа текста	
ПК-5: способностью к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях	
Знать:	
содержание школьного курса, особенности заданий ЕГЭ и ОГЭ, связанных с анализом текста	
Уметь:	
разрабатывать занятия, содержащие лингвистический анализ текста, для обучающихся средней школы	
Владеть:	
методикой лингвистического анализа текста, навыками разработки технологической карты уроков русского языка и литературы	
ПК-6: умением готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик	
Знать:	
методику обучения русскому языку, программу школьного курса по русскому языку и литературе;	

Уметь:
разрабатывать урок русского языка и внеклассные занятия с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;
Владеть:
методикой разработки уроков и внеклассных мероприятий с применением лингвистического анализа текста.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Художественный текст как лингвистический феномен						
1.1	Художественный текст как лингвистический феномен /Лек/	7	2	ОПК-4 ПК-5 ПК-6	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
1.2	Тема: Текст как объект лингвистического исследования Вопросы: 1. Текст как структура. Категории художественного текста. 2. Анализ и комментирование. 3. Приемы и методы лингвистического анализа текста. Замедленное чтение. /Пр/	7	2	ОПК-4 ПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
1.3	Тема: Текст как объект лингвистического исследования Вопросы: 1. Теория художественной речи В. В. Виноградова. 2. Порождение и восприятие художественного текста. 3. Структурно-семиотический, интертекстуальный подходы к анализу художественного текста. Концептологический анализ художественного текста как путь исследования языковой личности автора. /Пр/	7	2	ПК-5 ПК-6	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
1.4	Художественный текст как лингвистический феномен /Ср/	7	10	ПК-5 ПК-6	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
	Раздел 2. Структура целостного лингвистического анализа художественного текста						
2.1	Целостный лингвистический анализ художественного текста /Лек/	7	4	ПК-5 ПК-6	Л1.1 Л1.2Л2.1	2	
2.2	Тема: Лексико-фразеологическая система и художественный текст. Вопросы: 1. Фоновое знание и художественный текст. 2. Установление стилевой доминанты текста. 3. Образы-символы и их отражение в тексте. 4. Ключевые слова и их текстообразующая функция. /Пр/	7	2	ПК-5 ПК-6	Л1.1 Л1.2Л2.1	2	

2.3	<p>Тема: Художественная речь</p> <p>Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Образ автора как конституирующая категория художественного текста. 2. Описательный, типологический и диахронический аспекты категории образа автора. 3. Речь разговорная и речь художественная. 4. Структурные параметры категории образа автора. Авторская речь. 4. Речь повествователя и персонажей. Понятие повествователя и позиций повествователя в художественном тексте (прямая речь, косвенная речь, несобственнопрямая речь). <p>/Пр/</p>	7	2	ПК-5 ПК-6	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
2.4	<p>Тема: Парадигматическая организация художественного текста</p> <p>Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Принципы организации художественного текста по Ю.М.Лотману. 2. Принцип повтора на фонологическом уровне: аллитерации, ассонансы, звукопись и др. 3. Принцип повтора на грамматическом уровне. 4. Принцип повтора на лексическом уровне. 5. Тропы, основанные на принципе повтора. <p>/Пр/</p>	7	2	ПК-5 ПК-6	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
2.5	<p>Тема: Синтагматическая организация художественного текста.</p> <p>Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности синтагматической организации художественного текста. Принцип метафоры по Ю.М.Лотману. 2. Особенности реализации принципа метафоры на грамматическом уровне. 3. Поэтический синтаксис (особенности использования местоимений и видо-временных форм глагола в простом и сложном предложении, специфика использования вопросительных и восклицательных предложений и др.). 4. Тропы, основанные на принципе метафоры. <p>/Пр/</p>	7	4	ПК-5 ПК-6	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	

2.6	Тема: Образы в художественном тексте Вопросы: 1. Образ как категория художественного текста: широкое и узкое понимание. Виды образов. 2. Пространственные и временные образы художественного произведения. Понятие о художественном пространстве и художественном времени. 3. Языковые средства выражения художественного пространства и времени. 4. Интерпретация пространственной и временной организации художественного текста. /Ср/	7	10	ОПК-4 ПК-5 ПК-6	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
2.7	Тема: Особенности национальной художественной прозы Вопросы: 1. Объективная действительность как предмет художественного текста. 2. Отступления от повествования. 3. Культурный контекст. /Ср/	7	8,5	ПК-5 ПК-6	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
	Раздел 3. Обучение лингвистическому анализу текста в школе						
3.1	Тема: Анализ текста в системе изучения русского языка в школе Вопросы: 1. Текст в системе изучения русского языка в школе 2. Принципы учебного анализа художественного текста. 3. Методика анализа текста в школе. Поэтапное обучение школьников лингвистическому анализу художественного текста: от слова к тексту, от текста к подтексту. 4. Проблемный анализ текстов. Проекционный анализ художественных текстов. /Лек/	7	4	ПК-5 ПК-6	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
3.2	1. Специфика заданий по ГИА и ЕГЭ. 2. Формирование речевых умений и навыков школьников: чтение, понимание текста, оценка его содержания и языкового воплощения. 3. Создание собственного высказывания на основе предложенного текста. /Пр/	7	2	ПК-5 ПК-6	Л1.1 Л1.2Л2.1	2	
3.3	Тема: Комплексный лингвистический анализ текста на уроках русского языка (мини конференция – презентация творческих работ студентов) Вопросы: 1. Задачи и место проведения лингвистического анализа художественного текста в школе. 2. Методика проведения лингвистического анализа художественного текста. 3. Практика проведения лингвистического анализа текста. /Пр/	7	2	ПК-5 ПК-6	Л1.1 Л1.2Л2.1	2	

3.4	Комплексный лингвистический анализ текста на уроках русского языка. Подготовка к конференции. /Ср/	7	6	ПК-5 ПК-6	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
	Раздел 4. Консультации						
4.1	Консультация по дисциплине /Конс/	7	0,5	ОПК-4 ПК-5 ПК-6	Л2.1	0	
	Раздел 5. Промежуточная аттестация (зачёт)						
5.1	Подготовка к зачёту /Зачёт/	7	8,85	ОПК-4 ПК-5 ПК-6	Л2.1	0	
5.2	Контактная работа /КСРАТт/	7	0,15	ОПК-4 ПК-5 ПК-6	Л2.1	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Порядок разработки, требования к структуре, содержанию и оформлению, а также процедура экспертизы и утверждения фондов оценочных средств для установления соответствия уровня подготовки обучающихся и выпускников требованиям федерального государственного образовательного стандарта и образовательной программе высшего образования, реализуемых в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Горно-Алтайский государственный университет», регламентируется положением ГАГУ № 01-27-10 от 30.08.2017

1. Понятие текста. Текст как структура.
2. Категории художественного текста.
3. Приемы и методы лингвистического анализа текста.
4. Теория художественной речи В. В. Виноградова.
5. Структурно-семиотический подход к анализу художественного текста.
6. Интертекстуальный подход к анализу художественного текста.
7. Установление стилевой доминанты текста.
8. Образы-символы и их отражение в тексте.
9. Ключевые слова и их текстообразующая функция.
10. Языковое выражение позиций автора и повествователя в художественном тексте.
11. Образ автора.
12. Понятие повествователя и позиций повествователя в художественном тексте
13. Принципы организации художественного текста по Ю.М.Лотману.
14. Принцип повтора на фонологическом уровне: аллитерации, ассонансы, звукопись.
15. Тропы, основанные на принципе повтора.
16. Принцип метафоры по Ю.М.Лотману.
17. Поэтический синтаксис
18. Тропы, основанные на принципе метафоры.
19. Образ как категория художественного текста.
20. Понятие о художественном пространстве и художественном времени.
21. Объективная действительность как предмет художественного текста.
22. Принципы учебного анализа художественного текста.
23. Методика анализа текста в школе.
24. Проблемный анализ текстов. Проекционный анализ художественных текстов.
25. Анализ текста как средство развития речи учащихся.

5.2. Темы письменных работ

Порядок разработки, требования к структуре, содержанию и оформлению, а также процедура экспертизы и утверждения фондов оценочных средств для установления соответствия уровня подготовки обучающихся и выпускников требованиям федерального государственного образовательного стандарта и образовательной программе высшего образования, реализуемых в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Горно-Алтайский государственный университет», регламентируется положением ГАГУ № 01-27-10 от 30.08.2017

1. Признаки и специфика художественного текста.
2. Лингвистический комментарий. Языковые единицы, требующие лингвистического комментария.
3. Принципы организации художественного текста по Ю.М.Лотману.
4. Особенности парадигматической организации художественного текста на фонологическом уровне.
5. Особенности парадигматической организации художественного текста на грамматическом уровне.
6. Особенности парадигматической организации художественного текста на лексическом уровне.
7. Образ как категория художественного текста: широкое и узкое понимание. Виды образов.
8. Понятие о художественном пространстве. Языковые средства выражения художественного пространства.
9. Понятие о художественном времени. Языковые средства выражения художественного времени.
10. Способы номинации персонажей в художественном тексте, их функции.
11. Прямая и косвенная речь. Языковые средства характеристики персонажа.
12. Несобственно прямая речь, средства ее выражения.

13. Средства выражения авторской модальности в номинативно-образительной речи.
14. Виды лирических отступлений, языковые средства их выражения.
15. Авторская речь в драматических произведениях.
16. Заглавие художественного текста как разновидность авторской речи, его функции.
Фонд оценочных средств
Порядок разработки, требования к структуре, содержанию и оформлению, а также процедура экспертизы и

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Морозкина Т. В.	Лингвистический анализ и интерпретация художественного текста: учебное пособие	Ульяновск: Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова, 2015
Л1.2	Федорченко И.А.	Лингвистический анализ текста: учебно-методическое пособие	Новосибирск: НГПУ, 2015
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Басирова К.В., Болонева М.Л., Дронова [и др.] И.А., Малинович М.В.	Современные лингвистические теории. Проблемы слова, предложения, текста: сборник научных трудов	Иркутск: Иркутский государственный лингвистический университет, 2012

6.3.1 Перечень программного обеспечения	
6.3.1.1	Google Chrome
6.3.1.2	Internet Explorer
6.3.1.3	MS Office
6.3.1.4	Яндекс.Браузер
6.3.1.5	Moodle
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	
	круглый стол
	дискуссия

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
	Аудитория для проведения лекционных и практических занятий
	Ученическая доска, экран, мультимедиапроектор, шкаф для пособий, стол письменный, стул, , кафедра.
	Компьютерный класс (ауд. 319, А2) для самостоятельной работы
	Маркерная ученическая доска, компьютеры, столы, стулья.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Примечания	
1. Студент может написать и защитить по дисциплине только один реферат.	
2. На конференции могут выступить 1-2 студента группы, написавшие предварительно лучшие, по мнению преподавателя, доклады.	
3. При несвоевременном выполнении количество баллов за определенный вид работы уменьшается на половину (на 50%).	
4. Для получения оценки «зачтено» необходимо набрать не менее 60 баллов.	
5. По завершению курса преподаватель может «премировать» студента (по своему усмотрению) прибавлением дополнительных баллов к уже набранным. Количество «премиальных» не может превышать 15 баллов.	

