

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Горно-Алтайский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО ГАГУ, ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)

## Академический рисунок рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	<b>кафедра алтайской филологии и востоковедения</b>
Учебный план	51.03.02_2023_553-3Ф.plx 51.03.02 Народная художественная культура Руководство студией декоративно-прикладного творчества
Квалификация	<b>бакалавр</b>
Форма обучения	<b>заочная</b>
Общая трудоемкость	<b>12 ЗЕТ</b>

Часов по учебному плану	432	Виды контроля на курсах:
в том числе:		экзамены 1, 2
аудиторные занятия	82	зачеты с оценкой 1, 2
самостоятельная работа	322,4	
часов на контроль	23,2	

### Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	1		2		Итого	
	УП	РП	УП	РП		
Лекции	8	8	8	8	16	16
Практические	46	46	20	20	66	66
Консультации (для студента)	0,8	0,8	0,8	0,8	1,6	1,6
Контроль самостоятельной работы при проведении аттестации	0,4	0,4	0,4	0,4	0,8	0,8
Консультации перед экзаменом	1	1	1	1	2	2
Итого ауд.	54	54	28	28	82	82
Контактная работа	56,2	56,2	30,2	30,2	86,4	86,4
Сам. работа	184,2	184,2	138,2	138,2	322,4	322,4
Часы на контроль	11,6	11,6	11,6	11,6	23,2	23,2
Итого	252	252	180	180	432	432

Программу составил(и):

ст. преподаватель, Семенюк С.В.



Рабочая программа дисциплины

**Академический рисунок**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1178)

составлена на основании учебного плана:

51.03.02 Народная художественная культура

утвержденного учёным советом вуза от 09.03.2023 протокол № 3.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры

**кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от 09.03.2023 протокол № 8

Зав. кафедрой Киндикова Альбина Викторовна



---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры **кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2024 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Киндикова Альбина Викторовна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры **кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Киндикова Альбина Викторовна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры **кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Киндикова Альбина Викторовна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры **кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Киндикова Альбина Викторовна

<b>1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
1.1	<i>Цели:</i> Сформировать у студентов комплексное представление об основных принципах и приемах преподавания техники академического рисунка в вузе.
1.2	<i>Задачи:</i> 1. Познакомить студентов с основными методами и приемами академического рисунка; 2. Совершенствование техники рисования и технологии рисовальных материалов; 3. Овладеть техникой рисунка

<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП</b>	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.05
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Для освоения дисциплины «Академический рисунок» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин по рисованию и черчению на предыдущем уровне образования
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Знания, полученные в ходе изучения дисциплины, будут необходимы для изучения таких дисциплин как «Эстетика»,
2.2.2	Народный костюм
2.2.3	Черчение и перспектива
2.2.4	Народные художественные промыслы и ремесла Горного Алтая
2.2.5	Декоративно-прикладное искусство Горного Алтая

<b>3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
<b>УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</b>	
<b>ИД-1.УК-3: Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде</b>	
<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- законы перспективы;</li> <li>- теоретические основы академического рисунка</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- компоновать предметы на листе бумаги</li> <li>- правильно расставлять светотени и передавать бумаге фактуру предметов.;</li> <li>- использовать стратегию сотрудничества при выполнении творческого задания/проекта.</li> </ul> <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Способностями передавать конструктивное и пропорциональное построение</li> </ul>	
<b>ИД-2.УК-3: Понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности (выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в зависимости от целей подготовки – по возрастным особенностям, по этническому или религиозному признаку, социально незащищенные слои населения и т.п).</b>	
<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- законы перспективы;</li> <li>- теоретические основы академического рисунка</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять технику академического рисунка</li> <li>- компоновать предметы на листе бумаги</li> <li>- правильно расставлять светотени и передавать бумаге фактуру предметов.;</li> </ul> <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Способностями передавать конструктивное и пропорциональное построение</li> </ul>	
<b>УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</b>	

<p><b>ИД-3.УК-4: Демонстрирует интегративные умения использовать диалогическое общение для сотрудничества в академической коммуникации общения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• внимательно слушая и пытаясь понять суть идей других, даже если они противоречат собственным воззрениям; <ul style="list-style-type: none"> <li>• уважая высказывания других как в плане содержания, так и в плане формы;</li> </ul> </li> <li>• критикуя аргументированно и конструктивно, не задевая чувств других; адаптируя речь и язык жестов к ситуациям взаимодействия.</li> </ul> <p>Демонстрирует интегративные умения использовать диалогическое общение для сотрудничества в академической коммуникации общения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• внимательно слушая и пытаясь понять суть идей других, даже если они противоречат собственным воззрениям; <ul style="list-style-type: none"> <li>• уважая высказывания других как в плане содержания, так и в плане формы;</li> </ul> </li> <li>• критикуя аргументированно и конструктивно, не задевая чувств других; адаптируя речь и язык жестов к ситуациям взаимодействия.</li> </ul>
<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- законы перспективы;</li> <li>- теоретические основы академического рисунка;</li> <li>- основные этапы работы по академическому рисунку;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять технику академического рисунка</li> <li>- компоновать предметы на листе бумаги</li> <li>- правильно расставлять светотени и передавать бумаге фактуру предметов;</li> <li>- использовать теоретические основы академического рисунка в исследованиях, творческих проектах.</li> </ul>

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте пркт.	Примечание
	<b>Раздел 1. Лекции</b>						
1.1	Представление о форме, объеме и конструкции Основы правильного видения объемных форм предмета и умения ее логически последовательно изображать на плоскости листа	1	4	ИД-1.УК-3 ИД-2.УК-3 ИД-3.УК-4	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	
1.2	Основы конструирования объемных форм предмета и умения ее логически последовательно изображать на плоскости листа бумаги. Геометрическая сущность поверхности предмета, характеризующая его внешний вид.	1	4	ИД-1.УК-3 ИД-2.УК-3 ИД-3.УК-4	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	
1.3	Организация рабочего места. Принципы академического рисунка. Принцип цельности. Принцип от общего к частному. Принцип работы отношениями /Лек/	2	2	ИД-1.УК-3 ИД-2.УК-3 ИД-3.УК-4	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	
1.4	Воздушная перспектива. Основные законы и элементы линейной перспективы. Законы распределения светотени /Лек/	2	2	ИД-1.УК-3 ИД-2.УК-3 ИД-3.УК-4	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	
1.5	Пропорции. Движение. Характер формы. Конструкция формы /Лек/	2	2	ИД-1.УК-3 ИД-2.УК-3 ИД-3.УК-4	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	

1.6	Тон. Пространство. Конструктивный рисунок и живописный рисунок. Рисование геометрических тел. Способы перспективного изображения различных форм на основе куба /Лек/	2	2	ИД-1.УК-3 ИД-2.УК-3 ИД-3.УК-4	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	
<b>Раздел 2. Практические</b>							
2.1	Представление о принципах академического рисунка. Основные понятия. Основополагающие методические принципе выполнения академических рисунков, таких как принцип последовательности работы над рисунком, принцип конструктивного анализа формы в рисунке, принцип тонального решения рисунка и другие. Принципы выполнения академического рисунка: от общего к частному, от частного к общему. Методы выполнения рисунка: натурный метод, метод визирования. /Пр/	1	10	ИД-1.УК-3 ИД-2.УК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	реферат
2.2	Основы правильного видения объемных форм предмета и умения ее логически последовательно изображать на плоскости листа бумаги. /Пр/	1	8	ИД-1.УК-3 ИД-2.УК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	реферат, творческая работа
2.3	Организация рабочего места. Принципы академического рисунка. Принцип цельности. Принцип от общего к частному. Принцип работы отношениями. /Пр/	1	8	ИД-1.УК-3 ИД-2.УК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	реферат
2.4	Последовательность выполнения академического рисунка. Конструктивное построение натюрморта, передача пропорций предметов, их симметричности, прорисовка невидимого контура. /Пр/	1	10	ИД-1.УК-3 ИД-2.УК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	творческая работа
2.5	Перспективное построение предметов, передача основной формы с незначительным включением тона. Особенности техники выполнения тонального рисунка. /Пр/	1	10	ИД-1.УК-3 ИД-2.УК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	творческая работа
2.6	Линейная перспектива. Основные законы и элементы линейной перспективы /Пр/	2	2	ИД-1.УК-3 ИД-2.УК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	реферат
2.7	Воздушная перспектива. Законы распределения светотени /Пр/	2	2	ИД-1.УК-3 ИД-2.УК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	реферат
2.8	Пропорции. Движение /Пр/	2	2	ИД-1.УК-3 ИД-2.УК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	творческая работа
2.9	Характер и конструкция формы. Светотень. Тон. Пространство. /Пр/	2	4	ИД-1.УК-3 ИД-2.УК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	
2.10	Конструктивный рисунок и живописный рисунок /Пр/	2	4	ИД-1.УК-3 ИД-2.УК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	творческая работа
2.11	Рисование геометрических тел /Пр/	2	2	ИД-1.УК-3 ИД-2.УК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	творческая работа
2.12	Способы перспективного изображения различных форм на основе куба /Пр/	2	4	ИД-1.УК-3 ИД-2.УК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	творческая работа
<b>Раздел 3. Самостоятельная работа</b>							

3.1	Представление о форме, объеме и конструкции. Строение предметных форм при изображении. /Ср/	1	46	ИД-1.УК-3 ИД-2.УК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	
3.2	Основы правильного видения объемных форм предмета и умения ее логически последовательно изображать на плоскости листа бумаги. Дать определение следующим понятиям. Составить таблицу. Найти достоверные факты /Ср/	1	46	ИД-1.УК-3 ИД-2.УК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	
3.3	Основы конструирования объемных форм предмета и умения ее логически последовательно изображать на плоскости листа бумаги.. Дать определение следующим понятиям. Выполнить задание /Ср/	1	46,6	ИД-1.УК-3 ИД-2.УК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	
3.4	Геометрическая сущность поверхности предмета, характеризующая его внешний вид. Написать конспект /Ср/	1	45,6	ИД-1.УК-3 ИД-2.УК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	
3.5	Организация рабочего места. Обзор периодической печати и монографий. /Ср/	2	14	ИД-1.УК-3 ИД-2.УК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	
3.6	Линейная перспектива. Основные законы и элементы линейной перспективы. Обзор периодической печати и монографий. Прodelать сравнительную работу /Ср/	2	18	ИД-1.УК-3 ИД-2.УК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	
3.7	Воздушная перспектива Законы распределения светотени. Сбор архивных материалов. Обзор периодики и СМИ 4 Исследовательская работа В конце семестра /Ср/	2	16,7	ИД-1.УК-3 ИД-2.УК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	
3.8	Принципы академического рисунка. Составить таблицу. Найти достоверные факты Анализ статей и очерков. /Ср/	2	14	ИД-1.УК-3 ИД-2.УК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	
3.9	Пропорции Движение, Дать определение следующим понятиям Написать конспект /Ср/	2	22	ИД-1.УК-3 ИД-2.УК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	
3.10	Характер и конструкция формы. Подготовка к сочинению. Подготовка к тесту /Ср/	2	22	ИД-1.УК-3 ИД-2.УК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	
3.11	Светотень. Обзор монографических работ Написать конспект /Ср/	2	10,8	ИД-1.УК-3 ИД-2.УК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	
3.12	Тон. Пространство. Подготовка к семинару /Ср/	2	8	ИД-1.УК-3 ИД-2.УК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	
3.13	Рисование геометрических тел /Ср/	2	12,7	ИД-1.УК-3 ИД-2.УК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	
	<b>Раздел 4. Промежуточная аттестация (зачёт)</b>						
4.1	Подготовка к зачёту /ЗачётСОц/	2	3,85	ИД-1.УК-3 ИД-2.УК-3 ИД-3.УК-4	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	

4.2	Контактная работа /КСРАтт/	2	0,15	ИД-1.УК-3 ИД-2.УК-3 ИД-3.УК-4	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	
<b>Раздел 5. Промежуточная аттестация (экзамен)</b>							
5.1	Подготовка к экзамену /Экзамен/	2	7,75	ИД-1.УК-3 ИД-2.УК-3 ИД-3.УК-4	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	
5.2	Контроль СР /КСРАтт/	2	0,25	ИД-1.УК-3 ИД-2.УК-3 ИД-3.УК-4	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	
5.3	Контактная работа /КонсЭж/	2	1	ИД-1.УК-3 ИД-2.УК-3 ИД-3.УК-4	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	
<b>Раздел 6. Консультации</b>							
6.1	Консультация по дисциплине /Конс/	2	0,8	ИД-1.УК-3 ИД-2.УК-3 ИД-3.УК-4	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	
<b>Раздел 7. Промежуточная аттестация (зачёт)</b>							
7.1	Подготовка к зачёту /ЗачётСОц/	1	3,85	ИД-1.УК-3 ИД-2.УК-3 ИД-3.УК-4	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	
7.2	Контактная работа /КСРАтт/	1	0,15	ИД-1.УК-3 ИД-2.УК-3 ИД-3.УК-4	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	
<b>Раздел 8. Промежуточная аттестация (экзамен)</b>							
8.1	Подготовка к экзамену /Экзамен/	1	7,75	ИД-1.УК-3 ИД-2.УК-3 ИД-3.УК-4	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	
8.2	Контроль СР /КСРАтт/	1	0,25	ИД-1.УК-3 ИД-2.УК-3 ИД-3.УК-4	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	
8.3	Контактная работа /КонсЭж/	1	1	ИД-1.УК-3 ИД-2.УК-3 ИД-3.УК-4	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	
<b>Раздел 9. Консультации</b>							
9.1	Консультация по дисциплине /Конс/	1	0,8	ИД-1.УК-3 ИД-2.УК-3 ИД-3.УК-4	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Пояснительная записка

1. Назначение фонда оценочных средств. Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу дисциплины Академический рисунок.
2. Фонд оценочных средств включает контрольные материалы для проведения текущего контроля в форме вопросов к экзамену и зачету. а также творческих заданий, тем рефератов.

### 5.2. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль 1

Индивидуальные задания:

- Тематический натюрморт.

Форма: композиционное равновесие масс, пластическая доминанта. Точное построение предметов на плоскости, пропорции. Световоздушная перспектива. Лепка формы тоном (свет, полутон, тень, рефлекс) и цветом (теплохолодность). Эстетика формы, гармония цвета (тонкая нюансировка оттенков).

Методические задачи: Применить знания, полученные в течение курса, используя уравновешенную композицию, нюансированное тональное и цветовое решение, найти цветовую гармонию.

подача: формат 40x50см.

Материалы: гуашь, темпера, бумага.

Текущий контроль 2

Индивидуальные задания:

1. Поиски формата листа (квадрат, горизонтальный или вертикальный прямоугольник), соотношения размеров

изображаемой группы объектов и фона, масштаба, характера предметов в серии форэскизов (примерный размер 7х9см). Общее количество форэскизов – не менее 5шт.

2. Анализ проделанной работы и выбор лучшего решения.
3. Поиски точного колористического решения в серии цветowych этюдов(3-4шт, примерный размер 9х13см).
4. Перенесение выбранной композиции на итоговый формат с сохранением масштабов и пропорций.
5. Решение поставленных в задании задач и работа в материале.

Критерии оценки:

Студент выполнил 84-100% заданий «отлично», повышенный уровень

Студент выполнил 84-100% заданий «хорошо», пороговый уровень

Студент выполнил 50-65% заданий «удовлетворительно», пороговый уровень

Студент выполнил менее 50% заданий «неудовлетворительно», уровень не сформирован

### **5.3. Темы письменных работ (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)**

Примерные темы рефератов

1. Форма, объем, конструкция
2. Основы перспективы
3. Пропорции и их значение в рисовании
4. Пропорции геометрических тел
5. Пропорции головы
6. Пропорции тела
7. Композиция
8. Рисование геометрических тел
9. Рисование куба
10. Рисование призмы
11. Рисование тел вращения
12. Рисование цилиндра
13. Рисование конуса
14. Рисование шара
15. Способы перспективного изображения различных форм на основе куба
16. Закон света и теней
17. Рисование группы геометрических тел
18. Рисование бытовых предметов
19. Рисование бидона
20. Рисование гипсовой вазы
21. Рисование натюрморта
22. Рисование архитектурных деталей (капителей и гипсовых орнаментов)
23. Рисование капители дорического ордера
24. Рисование ионической капители
25. Рисование орнамента
26. Рисование гипсовой розетки
27. Рисование интерьера
28. Построение композиции из геометрических форм по плану и фасаду
29. Рисование экстерьера

Критерии оценки:

- Оценка "отлично" выставляется студенту, если работа сдана в указанные сроки, обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему, логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, раскрыта тема реферата, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению;  
Оценка "хорошо" выставляется студенту, если работа сдана в указанные сроки, обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему, недостаточно изложена собственная позиция, присутствуют незначительные ошибки в сформулированных выводах, не полностью соблюдены требования к внешнему оформлению.

- Оценка "удовлетворительно" выставляется студенту, если основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочеты, например: имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, объем реферата выдержан более чем на 50%, имеются упущения в оформлении;

- Оценка "неудовлетворительно" выставляется студенту, если тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, допущены грубейшие ошибки в оформлении работы; реферат студентом не представлен.

### **5.4. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Задание к зачёту с оценкой

Студент представляет выполненное творческое задание:

- Конструирование фигуры куба и изображение куба на плоскости листа бумаги
- Выполнение эскиза натюрморта

## Критерии итоговой оценки по дисциплине (зачет с оценкой)

## Результаты зачета:

- "Зачтено", "отлично" повышенный уровень: знает теоретические основы, в полном объеме раскрывает проблемы, содержащейся в вопросе; умеет решать конкретные практические ситуации с учетом изложенных в теории вопроса положений; умеет грамотно выстроить свой ответ, использовать примеры и факты для доказательности ответа, отвечать на дополнительные вопросы.
- "Зачтено", "хорошо" пороговый уровень: знает теоретические основы, в полном объеме раскрывает проблемы, содержащейся в вопросе; практические задания выполняет с незначительными ошибками; умеет грамотно выстроить свой ответ, отвечает на дополнительные вопросы.
- "Зачтено", "удовлетворительно" пороговый уровень: знает теоретические основы, но допускает большое количество ошибок при раскрытии проблемы, содержащейся в вопросе; практические задания выполняет с ошибками; умеет выстроить свой ответ, отвечает на дополнительные вопросы.
- "Не зачтено", "неудовлетворительно" уровень не сформирован: проблема, содержащаяся в вопросе, раскрыта не полностью, односторонне, либо проблема вообще не раскрыта; отсутствие решения конкретной практической ситуации, или если ситуация решена неверно; неумение грамотно выстроить свой ответ, не понимание задаваемых вопросов, неумение доказать свою позицию.

## Примерные вопросы к экзамену

1. Представление о форме, объеме и конструкции.
2. Строение предметных форм при изображении.
3. Основы правильного видения объемных форм предмета и умения ее логически последовательно изображать на плоскости листа бумаги.
4. Основы конструирования объемных форм предмета и умения ее логически последовательно изображать на плоскости листа бумаги.
5. Геометрическая сущность поверхности предмета, характеризующая его внешний вид.
6. Организация рабочего места.
7. Линейная перспектива.
8. Основные законы и элементы линейной перспективы
9. Воздушная перспектива
10. Законы распределения светотени.
11. Принципы академического рисунка
12. Принцип цельности
13. Принцип от общего к частному
14. Принцип работы отношениями
15. Пропорции
16. Движение,
17. Характер формы
18. Конструкция формы
19. Светотень
20. Тон
21. Пространство
22. Конструктивный рисунок и живописный рисунок
23. Рисование геометрических тел
24. Способы перспективного изображения различных форм на основе куба.

## Критерии итоговой оценки по дисциплине (экзамен)

- «отлично», 84-100%, повышенный уровень: студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной программой. Как правило, оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.
- «хорошо», 66-83%, пороговый уровень: студент демонстрирует полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные в программе задания, усвоил основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.
- «удовлетворительно», 50–65%, пороговый уровень: студент демонстрирует знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.
- «неудовлетворительно», менее 50%, уровень не сформирован: студент показывает пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой

заданий. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине..

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Казарин С.Н.	Академический рисунок: учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017	<a href="https://www.iprbookshop.ru/76328.html">https://www.iprbookshop.ru/76328.html</a>

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Казарин С.Н.	Академический рисунок: Учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/55753">http://www.iprbookshop.ru/55753</a>
Л2.2	Неклюдова Т.П., Лесной Н.В.	Рисунок: учебное пособие	Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета, 2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/87490.html">http://www.iprbookshop.ru/87490.html</a>
Л2.3	Коробейников В.Н., Ткаченко А.В.	Академическая живопись: учебное пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016	<a href="http://www.iprbookshop.ru/66337.html">http://www.iprbookshop.ru/66337.html</a>
Л2.4	Финогенова С.А.	Пластическая анатомия: учебное пособие	Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2016	<a href="http://www.iprbookshop.ru/76499.html">http://www.iprbookshop.ru/76499.html</a>
Л2.5	Бадян В. Е., Денисенко В. И.	Основы композиции: учебное пособие для вузов	Москва: Академический Проект, 2020	<a href="https://www.iprbookshop.ru/110058.html">https://www.iprbookshop.ru/110058.html</a>

### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Яндекс.Браузер
6.3.1.2	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса СТАНДАРТНЫЙ
6.3.1.3	MS Office
6.3.1.4	LibreOffice
6.3.1.5	NVDA
6.3.1.6	MS Windows

### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks
6.3.2.2	База данных «Электронная библиотека Горно-Алтайского государственного университета»
6.3.2.3	КонсультантПлюс

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ		
	лекция-визуализация	
	творческий проект/задание	

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)		
Номер аудитории	Назначение	Основное оснащение
201 Б1	Кабинет методики преподавания информатики. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы	Маркерная ученическая доска, экран, мультимедиапроектор. Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся), компьютеры с доступом к Интернет
201 Б2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), интерактивная доска SMART Board 480iv со встроенным проектором V25, ноутбук. традиционные алтайские костюмы женские (летние, зимние), традиционные костюмы мужские (летние, зимние), традиционные алтайские шапки войлочные (летние), традиционные шапки меховые (лисьи камусы), традиционные шапки из шкуры (мерлушка). Лекала: лекала шапок лекала платья лекала чегедека (традиционного платья) лекала традиционной обуви из кожи ножи для резки кожи ножницы для резки кожи шило
208 А4	Читальный зал. Помещение для самостоятельной работы	Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся). Компьютеры с доступом в Интернет, проектор, экран, копировальный аппарат, многофункциональное устройство, выставочные стеллажи, печатные издания.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
<p>Лекции, с одной стороны – это одна из основных форм учебных занятий в высших учебных заведениях, представляющая собой систематическое, последовательное устное изложение преподавателем определенного раздела конкретной науки или учебной дисциплины, с другой – это особая форма самостоятельной работы с учебным материалом. Лекция не заменяет собой книгу, она только подталкивает к ней, раскрывая тему, проблему, выделяя главное, существенное, на что следует обратить внимание, указывает пути, которым нужно следовать, добываясь глубокого понимания поставленной проблемы, а не общей картины.</p> <p>Работа на лекции – это сложный процесс, который включает в себя такие элементы как слушание, осмысление и собственно конспектирование. Для того, чтобы лекция выполнила свое назначение, важно подготовиться к ней и ее записи еще до прихода преподавателя в аудиторию. Без этого дальнейшее восприятие лекции становится сложным. Лекция в университете рассчитана на подготовленную аудиторию. Преподаватель излагает любой вопрос, ориентируясь на те знания, которые должны быть у студентов, усвоивших материал всех предыдущих лекций. Важно научиться слушать преподавателя во время лекции, поддерживать непрерывное внимание к выступающему.</p> <p>Однако, одного слушания недостаточно. Необходимо фиксировать, записывать тот поток информации, который сообщается во время лекции – научиться вести конспект лекции, где формулировались бы наиболее важные моменты, основные положения, излагаемые лектором. Для ведения конспекта лекции следует использовать тетрадь. Ведение конспекта на листочках не рекомендуется, поскольку они не так удобны в использовании и часто теряются. При оформлении конспекта лекции необходимо оставлять поля, где студент может записать свои собственные мысли, возникающие параллельно с мыслями, высказанными лектором, а также вопросы, которые могут возникнуть в процессе слушания, чтобы получить на них ответы при самостоятельной проработке материала лекции, при изучении рекомендованной литературы или непосредственно у преподавателя в конце лекции. Составляя конспект лекции, следует оставлять значительный интервал между строчками. Это связано с тем, что иногда возникает необходимость вписать в первоначальный текст лекции одну или несколько строчек, имеющих принципиальное значение и почерпнутых из других источников. Расстояние между строками необходимо также для подчеркивания слов или целых групп слов (такое подчеркивание вызывается</p>

необходимостью привлечь внимание к данному месту в тексте при повторном чтении). Обычно подчеркивают определения, выводы.

Также важно полностью без всяких изменений вносить в тетрадь схемы, таблицы, чертежи и т.п., если они предполагаются в лекции. Для того, чтобы совместить механическую запись с почти дословным фиксированием наиболее важных положений, можно использовать системы условных сокращений. В первую очередь сокращаются длинные слова и те, что повторяются в речи лектора чаще всего. При этом само сокращение должно быть по возможности кратким.

Семинарские (практические) занятия Самостоятельная работа студентов по подготовке к семинарскому (практическому) занятию должна начинаться с ознакомления с планом семинарского (практического) занятия, который включает в себя вопросы, выносимые на обсуждение, рекомендации по подготовке к семинару (практическому занятию), рекомендуемую литературу к теме. Изучение материала следует начать с просмотра конспектов лекций. Восстановив в памяти материал, студент приводит в систему основные положения темы, вопросы темы, выделяя в ней главное и новое, на что обращалось внимание в лекции. Затем следует внимательно прочитать соответствующую главу учебника.

Для более углубленного изучения вопросов рекомендуется конспектирование основной и дополнительной литературы.

Читая рекомендованную литературу, не стоит пассивно принимать к сведению все написанное, следует анализировать текст, думать над ним, этому способствуют записи по ходу чтения, которые превращают чтение в процесс. Записи могут вестись в различной форме: развернутых и простых планов, выписок (тезисов), аннотаций и конспектов.

Подобрав, отработав материал и усвоив его, студент должен начать непосредственную подготовку своего выступления на семинарском (практическом) занятии для чего следует продумать, как ответить на каждый вопрос темы.

По каждому вопросу плана занятий необходимо подготовиться к устному сообщению (5-10 мин.), быть готовым принять участие в обсуждении и дополнении докладов и сообщений (до 5 мин.).

Выступление на семинарском (практическом) занятии должно удовлетворять следующим требованиям: в нем излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, законов, понятий и категорий; теоретические положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным.

Самостоятельная работа обучающихся – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Объем самостоятельной работы определяется учебным планом основной профессиональной образовательной программы (ОПОП), рабочей программой дисциплины (модуля).

Самостоятельная работа организуется и проводится с целью формирования компетенций, понимаемых как способность применять знания, умения и личностные качества для успешной практической деятельности, в том числе:

- формирования умений по поиску и использованию нормативной, правовой, справочной и специальной литературы, а также других источников информации;
- качественного освоения и систематизации полученных теоретических знаний, их углубления и расширения по применению на уровне межпредметных связей;
- формирования умения применять полученные знания на практике (в профессиональной деятельности) и закрепления практических умений обучающихся;
- развития познавательных способностей, формирования самостоятельности мышления обучающихся;
- совершенствования речевых способностей обучающихся;
- формирования необходимого уровня мотивации обучающихся к систематической работе для получения знаний, умений и владений в период учебного семестра, активности обучающихся, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования способностей к саморазвитию (самопознанию, самоопределению, самообразованию, самосовершенствованию, самореализации и саморегуляции);
- развития научно-исследовательских навыков;
- развития навыков межличностных отношений.

К самостоятельной работе по дисциплине (модулю) относятся: проработка теоретического материала дисциплины (модуля); подготовка к семинарским и практическим занятиям, в т.ч. подготовка к текущему контролю успеваемости обучающихся (текущая аттестация); подготовка к лабораторным работам; подготовка к промежуточной аттестации (зачётам, экзаменам).

Виды, формы и объемы самостоятельной работы обучающихся при изучении дисциплины (модуля) определяются:

- содержанием компетенций, формируемых дисциплиной (модулем);
- спецификой дисциплины (модуля), применяемыми образовательными технологиями;
- трудоемкостью СР, предусмотренной учебным планом;
- уровнем высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура, аспирантура), на котором реализуется ОПОП;
- степенью подготовленности обучающихся.

Реферат – краткое изложение содержания книги, статьи и т.п., представленное в виде текста. Тема реферата выбирается студентом самостоятельно из заданного перечня тем рефератов или предлагается магистрантом по согласованию с преподавателем. Реферат должен включать титульный лист, оглавление, введение, основную часть, заключение, список использованной литературы и приложения (если имеются). Титульный лист включает в себя необходимую информацию об авторе: название учебного заведения, факультета, тему реферата; ФИО автора, номер группы, данные о научном руководителе, город и год выполнения работы.

Образец оформления титульного листа

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Горно-Алтайский государственный университет»  
Факультет алтаистики и тюркологии

## РЕФЕРАТ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Академический рисунок  
(название темы)

Выполнил: студент 552М гр.

Иванов И.И.

Научный руководитель:

Папина О.Н., к.ф.н., доцент

Горно-Алтайск – 2022

Во введении необходимо обозначить обоснование выбора темы, ее актуальность, объект и предмет, цель и задачи исследования. В основной части излагается сущность проблемы и объективные научные сведения по теме реферата, дается критический обзор источников, собственные версии, сведения, оценки. По мере изучения литературы на отдельных листах делаются краткие выписки наиболее важных положений, затем они распределяются вопросам плана. Очень важно, чтобы было раскрыто основное содержание каждого вопроса. После того, как реферат готов, необходимо внимательно его прочитать, сделав необходимые дополнения и поправки, устранить повторение мыслей, выправить текст. Текст реферата должен содержать адресные ссылки на научные работы. В этом случае приводится ссылка на цитируемый источник, состоящая из фамилии автора и года издания, например (Петров, 2008). В заключении приводятся выводы, раскрывающие поставленные во введении задачи. При работе над рефератом необходимо использовать не менее трех публикаций. Список литературы должен оформляться в соответствии с общепринятыми библиографическими требованиями и включать только использованные студентом публикации. Объем реферата должен быть не менее 12 и более 30 страниц машинописного текста через 1,5 интервала на одной стороне стандартного листа А4 с соблюдением следующего размера полей: верхнее и нижнее – 2, правое – 1,5, левое – 3 см. Шрифт – 14. Реферат может быть и рукописным, написанным ровными строками (не менее 30 на страницу), ясно читаемым почерком. Абзацный отступ – 5 печатных знаков. Страницы нумеруются в нижнем правом углу без точек. Первой страницей считается титульный лист, нумерация на ней не ставится, второй – оглавление.

### Методические указания по подготовке к зачёту с оценкой

Зачёт является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.

По курсу "Академический рисунок" студент представляет на оценивание итоговый продукт творческого задания - Конструкция фигуры куба и изображение куба на плоскости листа бумаги.

Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

### Методические указания по подготовке к экзамену

Экзамен является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.

В период подготовки к экзамену студенты вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только скрепляют полученные знания, но и получают новые. Подготовка студента к экзамену включает в себя три этапа:

-аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа в течение семестра;

-непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса;

-подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах.

Литература для подготовки к экзамену рекомендуется преподавателем либо указана в рабочей программе.

Основным источником подготовки к экзамену является конспект лекций, где учебный материал дается в систематизированном виде, основные положения его детализируются, подкрепляются современными фактами и информацией, которые в силу новизны не вошли в опубликованные печатные источники. В ходе подготовки к экзамену студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем.

Экзамен проводится по билетам, охватывающим весь пройденный материал. По окончании ответа экзаменатор может задать студенту дополнительные и уточняющие вопросы. На подготовку к ответу по вопросам билета студенту дается 30 минут с момента получения им.