

Протоиерей Николай Агафонов

Протоиерей Николай Агафонов родился в 1955 году на Урале, в семье инженера. Детство провел на Волге. Школу окончил в Тольятти, служил в армии. Окончил Московскую Духовную семинарию и Санкт-Петербургскую Духовную академию, после которой был назначен ректором во вновь открывающуюся Саратовскую Духовную Семинарию.

С 1997 года возглавлял в Волгоградской епархии миссионерский отдел и построил две плавучие миссионерские церкви, за что был удостоен награждения патриархом Алексием II орденом Святителя Иннокентия III степени.

С 2001 года отец Николай серьезно увлекается писательской деятельностью. Уже в 2002 году его два рассказа печатаются в литературно-художественном журнале «Отчий край» г. Волгограда. 18 октября 2004 года отца Николая принимают в Союз писателей России.

Лауреат всероссийских литературных премий «Хрустальная роза Виктора Розова» за 2005 год, и «Святого благоверного князя Александра Невского» за 2007 год, автор нескольких сборников рассказов и двух исторических романов.

В настоящее время служит в Самарской епархии и является преподавателем основного богословия Самарской Духовной семинарии. Женат, имеет пятерых детей.

Книги протоиерея Николая Агафопова

Детство Серёжи

Протоиерей Николай Агафонов



У главного героя повести — мальчика Серёжи — умирает мама. Отец снова женится... Семья переезжает в село, где Серёжа находит новых друзей: Стёпку и дочь священника – Анюту. Но такая дружба не по душе отцу Серёжи, который возглавляет крупный совхоз...

Непридуманные истории: Рассказы

Протоиерей Николай Агафонов



Священники живут в ином измерении, вернее, на грани измерений. Предстоящих пред Богом в алтаре освещает особый Свет, соприкосновение с Вечностью, а вот за воротами храма начинается мир, кипящий и бурлящий страстями. В рассказах отца Николая нет прямых проповеднических назиданий, но его герои, безусловно, запомнятся навсегда: ведь это люди, которые вселяют веру в добро, в любовь и в Бога. Автор точно передает дух эпохи: гибельные 20-30-е годы, подарившие надежду 80-е, разочарование 90-х и нынешнее, еще не совсем осмысленное время.

Отшельник поневоле

Протоиерей Николай Агафонов



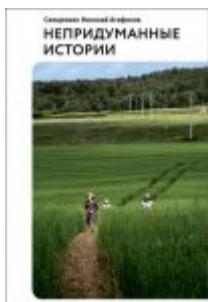
Творчество протоиерея Николая Агафопова пользуется неизменным читательским вниманием. Автор рассказывает о своих героях с любовью, теплотой, мягким юмором и состраданием. А священнический опыт,

сопряженный со знанием жизни и психологии человека, придает этим рассказам особую достоверность и убедительность.



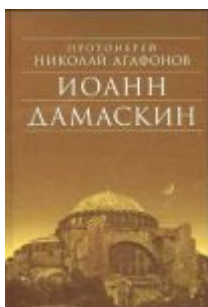
Стояние Протоиерей Николай Агафонов

Новая повесть члена Союза писателей России, лауреата Патриаршей литературной премии за 2014 год протоиерея Николая Агафопова посвящена шумевшему событию зимы 1956 года, происшедшему в тогдашнем г. Куйбышеве, которое в народе назовут «Стоянием Зои».



Непридуманные истории — Агафонов Н.В.

Только что назначенный Синодом на должность ректора Саратовской духовной семинарии, я со всем рвением начал работу по ее возрождению. Дело в том, что еще никакой семинарии не было, все надо было начинать с нуля. Архиепископ Саратовский Пимен, которому и принадлежала идея о возрождении семинарии в его епархии, пригласил меня из Волгограда в Саратов...



Иоанн Дамаскин — Агафонов Н.В.

Исторический роман прот. Николая Агафопова раскрывает перед нами живой образ великого писателя и замечательного поэта VIII века — преподобного Иоанна Дамаскина. Действие романа разворачивается на драматическом фоне жестокого противостояния двух империй: христианской и мусульманской.



Свет золотой луны — Агафонов Н.В.

В аул их привезли на рассвете. Сняли с головы мешки и вытолкали из машины. Гаврилов жадно глотал чистый воздух высокогорья. Пока несколько часов тряслись в машине, он чуть не задохнулся в этом невыносимо пыльном мешке. Оглядевшись, увидел, что стоят они возле небольшого двухэтажного каменного дома, прилепившегося к скале.



Красное крещение — Агафонов Н.В.

С высоты птичьего полёта открываются живописные окрестности небольшого мужского монастыря. Беленые стены монастырской ограды среди зелени полей и перелесков не портят картины природы, а лишь подчеркивают, как гармонично вписано создание рук человеческих в мироздание Божие.



Да исправится молитва моя — Агафонов Н.В.

Выстрелы ещё слышались, но уже в отдалении. Анна огляделась. Поле, слегка припорошенное снегом, казалось серым, мертвенным. Таким же

мертвенным, как и лицо майора Коновалова. Эту мертвенность подчеркивали багровые пятна, проступившие сквозь бинты, и безучастный взгляд раненого.



Победа над смертью — Агафонов Н.В.

«Я плачу и смеюсь вместе с героями моих рассказов. Это мои переживания заставляют меня взглянуть по-новому на свою собственную жизнь, дать ей оценку той Правды, которая превышает всех человеческих умствований. И в свете этой оценки изменить свою жизнь. Это, пожалуй, является главным стимулом моего творчества»



Неприкаянное юродство простых историй — Агафонов Н.В.

Игорь Львович Шульман, врач-хирург сорока двух лет, сидел в своей холостяцкой квартире, предаваясь невеселым размышлениям. «Как дальше жить? Его, которого все считали хирургом от Бога, его, спасшего сотни человеческих жизней, сегодня уволили с работы. И кто это сделал? Лучший друг его покойного отца, главный врач Первой городской больницы Марк

Яковлевич Марон.

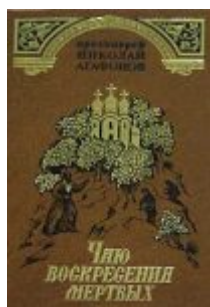


Сказки-притчи — Агафонов Н.В.

Настя и Никита вышли с родителями из храма, держа в руках красные прутья вербы.

— Они похожи на крошечных белых совят, — Никита осторожно погладил вербную почку.

— И ещё на пушистые сны, — сказала Настя. — Да нет же! Это молитвы! Это маленькие наши молитвы такие, они потом вырастут и расцветут!



Чаю воскресения мертвых — Агафонов Н.В.

Книжки протоиерея Николая Агафопова полюбились читателям за их мягкую иронию, добросердечную искренность и абсолютную мудрость. Рассказы, вылившиеся в сборник, основаны на реальных событиях; во многих из них автор принимал непосредственное участие. Чудесное, трагическое и забавное переплелось в этих историях неразрывно.



Автор: Агафонов Николай, протоиерей Преодоление земного притяжения — Агафонов Н.В.

Чудесное всегда с нами рядом, но мы не замечаем Его. Оно пытается говорить с нами, но мы не слышим, наверное, оттого, что оглохли от грохота безбожной цивилизации. Оно идет с нами рядом, дышит нам прямо в затылок. Но мы не чувствуем Его, ибо наши чувства притупились бесчисленными соблазнами века сего.